SJORS

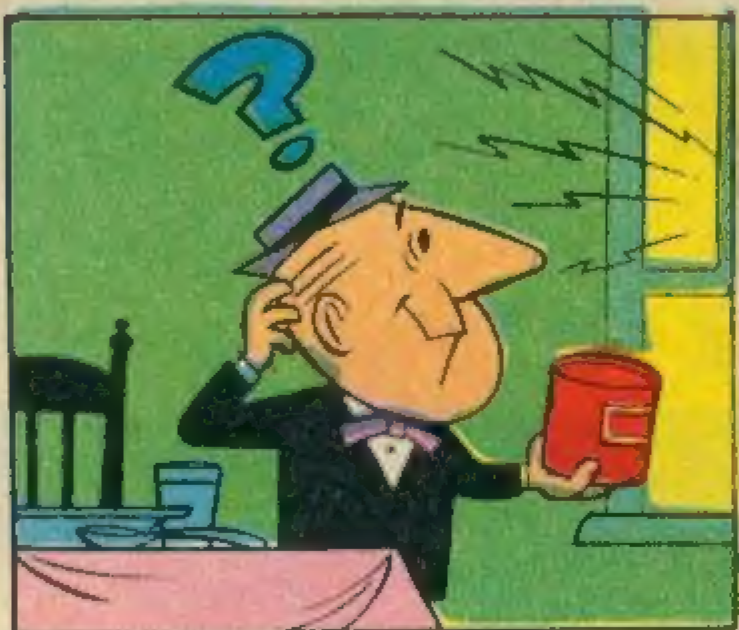
van de Rebellenclub

13 APRIL 1968
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

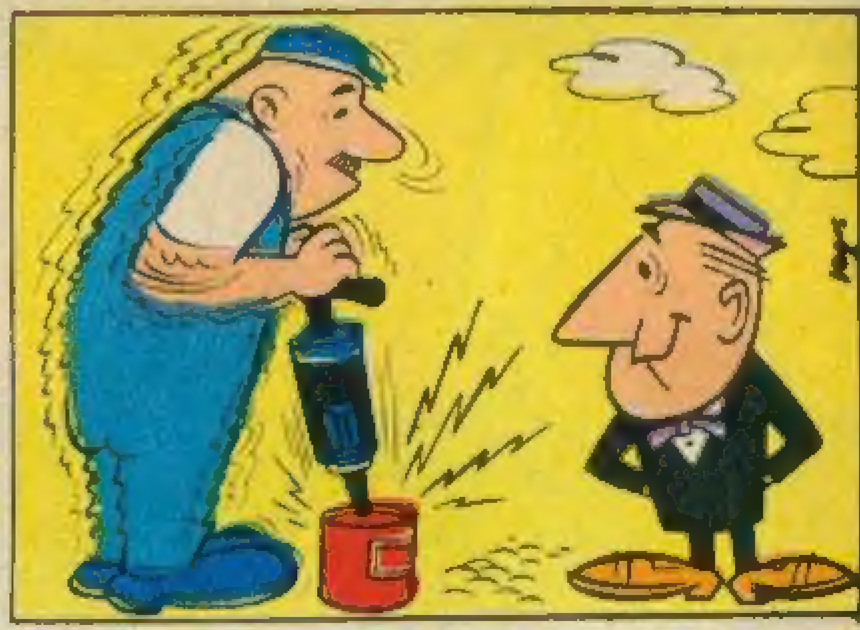
Nr. 15



BERTRAM











VAN ALLES WAT


„Willem! Hou op! Dat is de wagen van de baas!"

BIJ DE VOORPLAAT

Eigenlijk hoeven we bij de voorplaat van deze week geen uitleg te geven; je hebt het natuurlijk al lang begrepen: Pasen staat voor de deur en vandaar dat Sjors er deze keer zo uit ziet. O ja, dat willen we nog wel even zeggen: Vrolijk paasfeest allemaal!



ZOEKPLAATJE

Een bloemist moest in vliegende haast een bloemenmand maken, maar toen het werkstuk klaar was, bleek dat hij de letters op het bijbehorende kaartje hopeloos door elkaar had gehusseld. Wie weet wat er staat?



FLITS



Een paleis opschilderen is vast geen alledaagse klus. Amsterdam heeft er dan ook een reuzenschilder voor in dienst, in de wandeling De Witte Reus genoemd!





MUG en MIK



DOE JE NOG AAN VOETBALLEN, MIK ?
IK BEN VAN PLAN ER EEN POOSJE MEE TE STOPPEN EN EENS EEN ANDERE SPORT TE GAAN BEOEFENEN.
WELKE SPORT ?
CLUB



O, DAT MAAKT NIET UIT, IK BEN OVERAL GOED IN ! IK ZAL ER OP GOED GELUK EEN UITKIEZEN !



IE... WIE... WAAI...



... WEG!
KOM MEE NAAR HET RAAM, DAAR HEB JE MEER LICHT !



AU!!
DIEREN HOUDEN ER NIET VAN GEPLAAGD TE WORDEN. DAT WEET JE TOCH ?
HAP



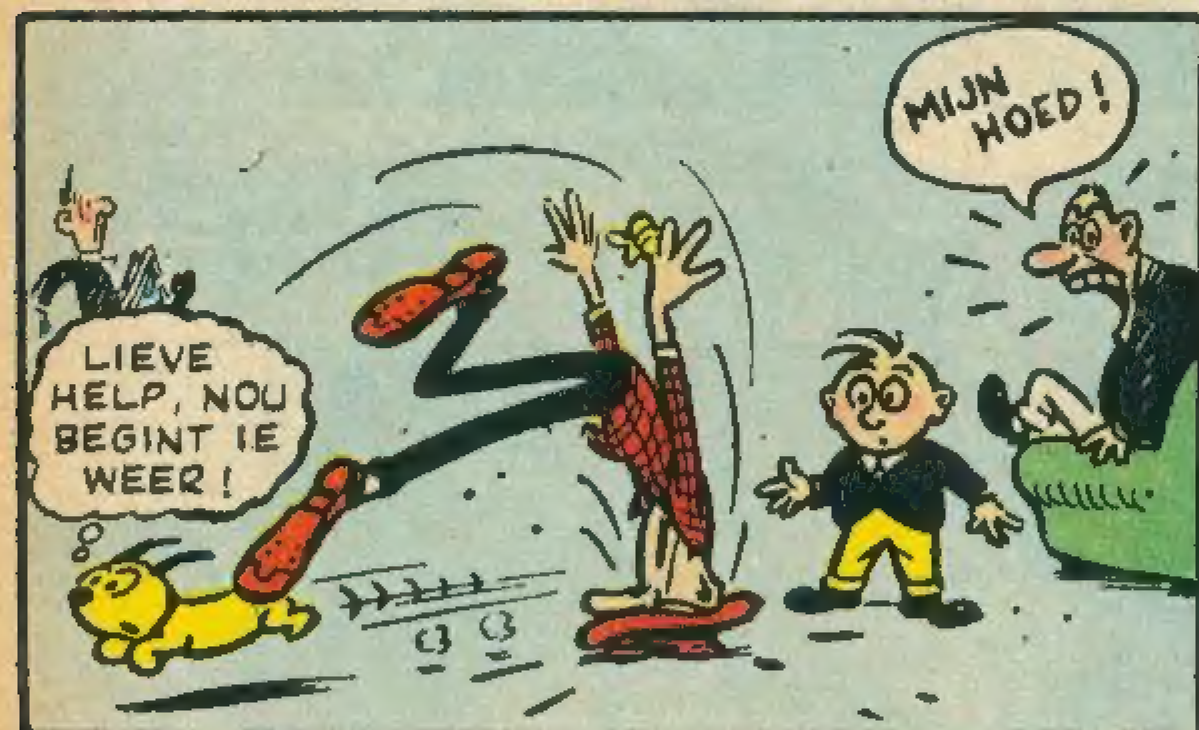
JE MOET NU WEL EEN SPORT KIEZEN WAAR JE JE BENEN BIJ NODIG HEBT, WANT MET DIE HAND BEGIN JE NIKS !



SCHRIJF OP: HARDLOPEN, HOOGSPRINGEN, POLSSTOKSPRINGEN EN SCHAATSEN EN DOE DE BRIEFJES IN DEZE HOED !
VOORZICHTIG MET MIJN HOED, HÈ ? IK HEB HEM PAS NIEUW !
CLUB



NU PAK IK OP GOED GELUK EEN BRIEFJE ! IE... WIE... WAAI...
WEG WEZEN !



MIJN HOED !
LIEVE HELP, NOU BEGINT IE WEER !



MIK HEEFT KENNELIJK BESLOTEN OM ALLES TEGELIJK TE DOEN: HARDLOPEN, HOOGSPRINGEN EN SCHAATSEN !
CLUB
GEVAARLIJK IJS



Het SPOOK van

EEN AVONTUUR VAN TOM EN TANJA























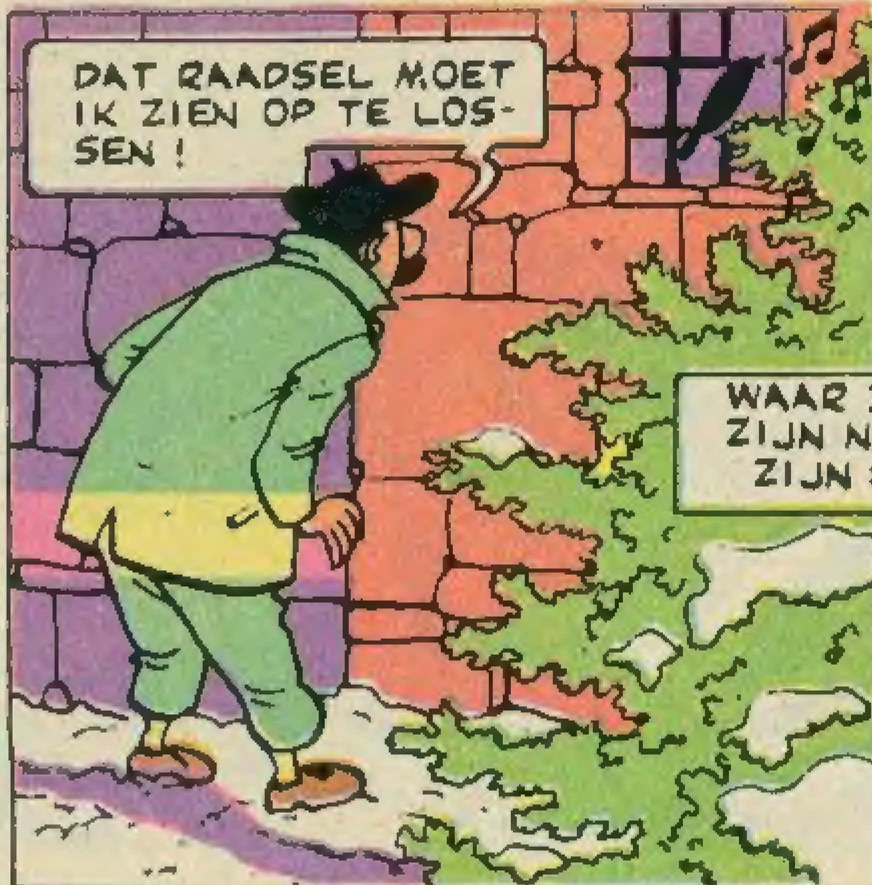
Koblenz

EN... TATA-ROEMBA!

Tijdens zijn speurtocht naar de fluitspeler is meneer Callusset in het water gevallen.





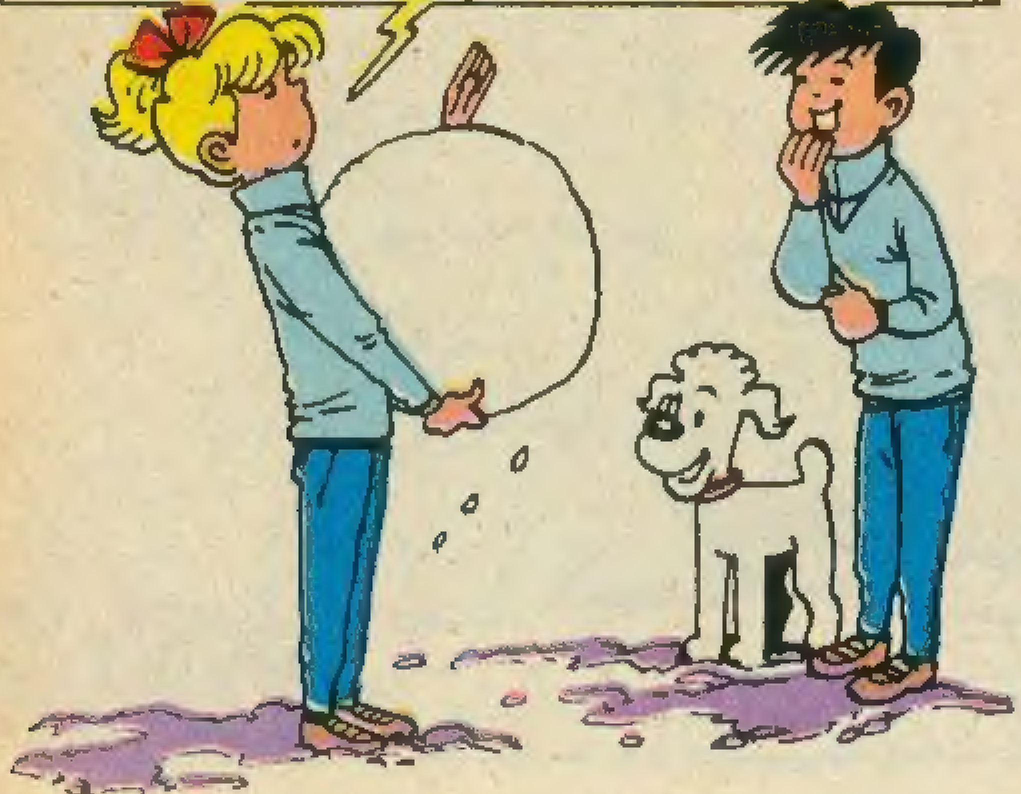


















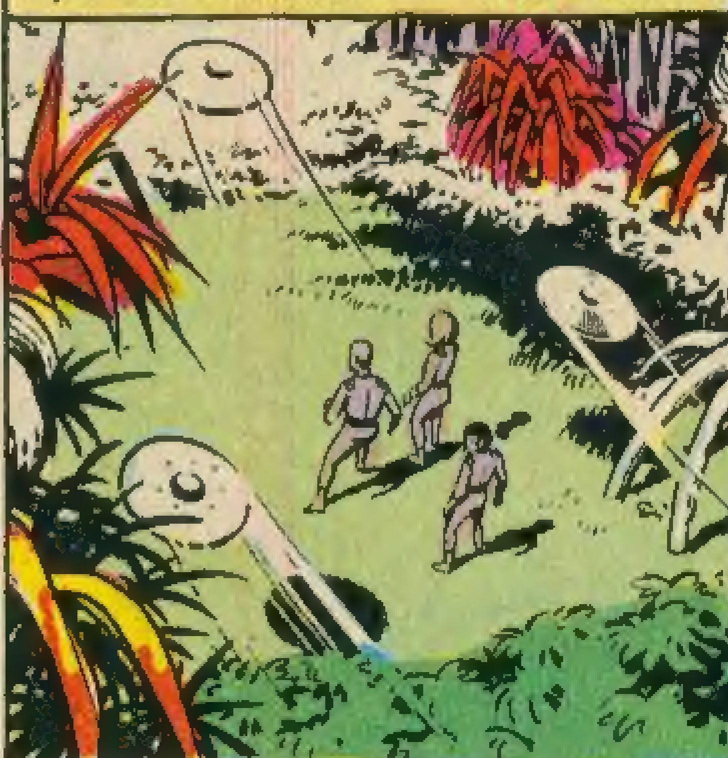


LANCE BARTON'S AVONTUREN

DE BANNELING















VAN NIMMORAC

TEKST EN TEKENINGEN:















Kara Ben Nemsi

DOOR dr. KARL MAY

DE HELD UIT DE WOESTIJN

VERGEET NIET DAT IK JE BOOT HEB GEHUURD TOT CAIRO. IK BEN DUS NU DE BAAS. LAAT MIJ MAAR BEGAAN EN MAAK JE GEEN ZORGEN.
GOED, DAN ZAL IK ME ER VERDER NIET MEE BEMOEIEN.
WAARSCHUW DE MATROZEN! VLUG!

EVEN LATER...
WIJ ERKENNEN DAT KARA BEN NEMSI DE TIJDELIJKE EIGENAAR IS VAN DIT SCHIP.

AHOI! WIE IS KAPITEIN OP JULLIE SCHIP?
HASSAN ABOU EL REÏSAN.

GEEF MIJ DE VROUW DIE JULLIE AAN BOORD HEBBEN! ZO NIET, DAN KOMEN WE HAAR HALEN!

PANG! PANG! PANG!

ZZZZZ
HELP!
HA HA HA HA HA HA HA HA

NU ZAL HIJ WEL EEN TOONTJE LAGER ZINGEN!
HA HA HA HA HA HA

HIJ GAAT ERVANDOOR, MAAR HIJ ZAL ONS BLIJVEN VOLGEN EN ONS NADERHAND LATEN ARRESTEREN!

ER ZIJN NIEUWE MOEILIJKHEDEN OP KOMST! KIJK MAAR!...




MATROZEN, PAS OP! WE NADEREN DE CHELLAL, DE GROTE STROOMVERSNELLING!
WAT EEN MACHTIG GEZICHT!


ALLAH, HELP ONS EN BESCHERM ONS!





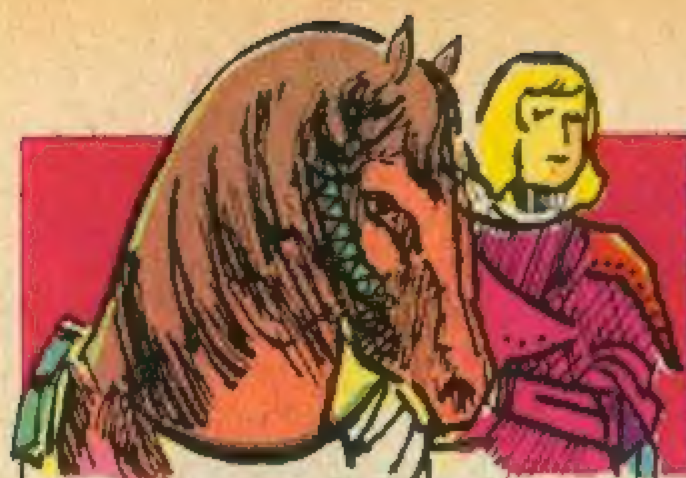





KRAAK


HASSAN! RECHT VOORUIT! PAS OP!

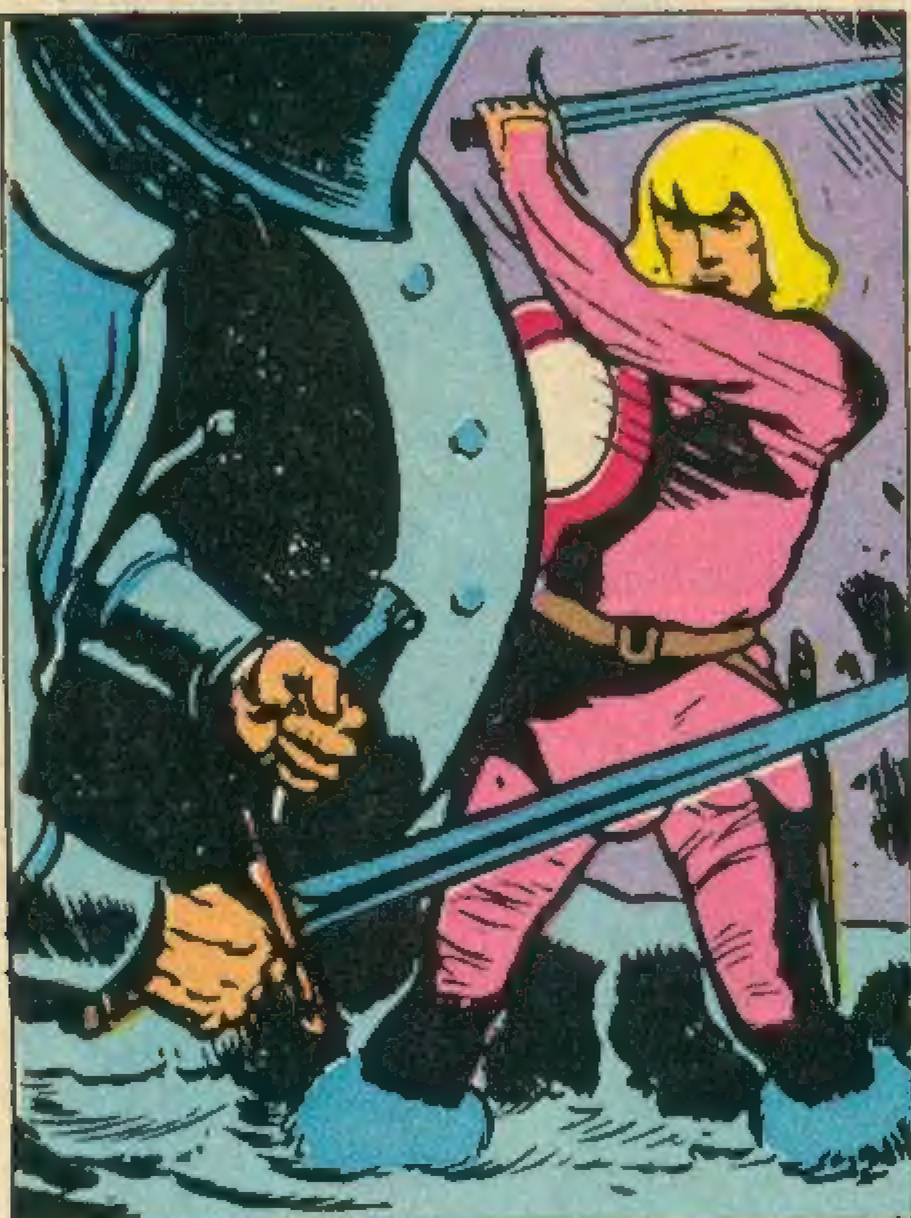




EEN AVONTUUR VAN RIDDER D'AMAURY

Het gevecht tussen d'Amaury en Wolfram gaat nog steeds door.

DE











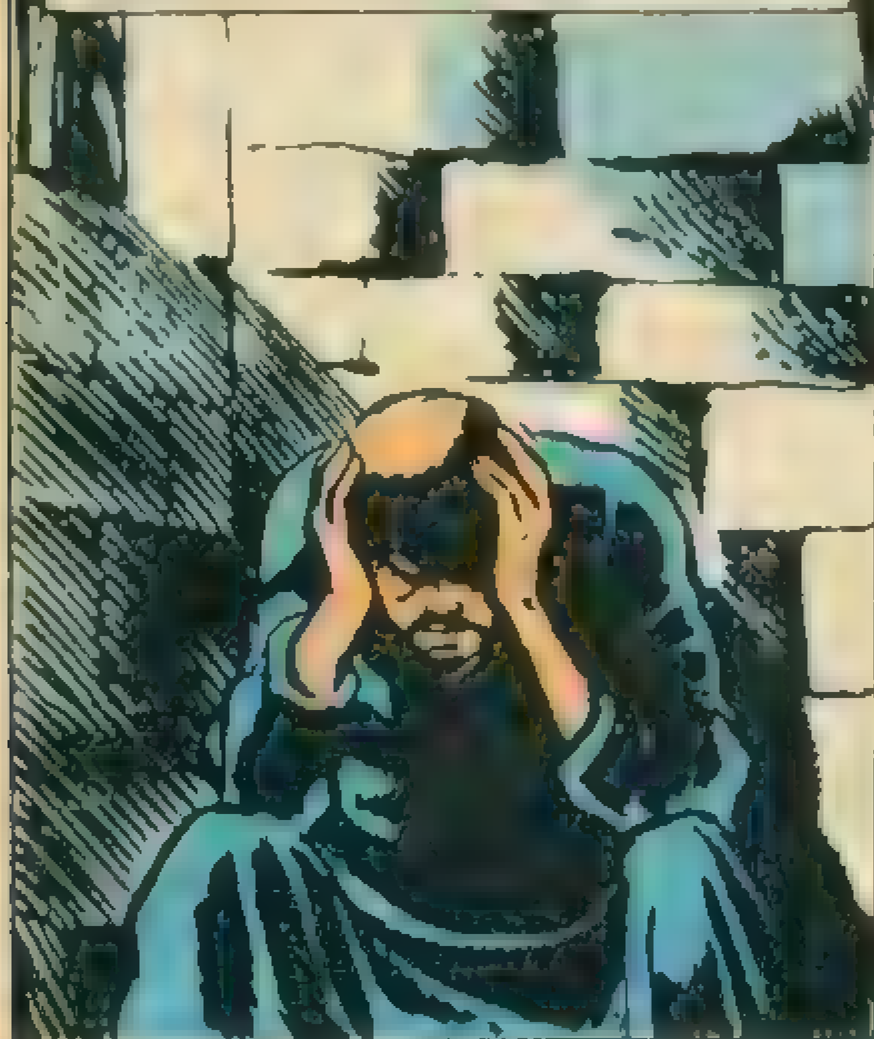


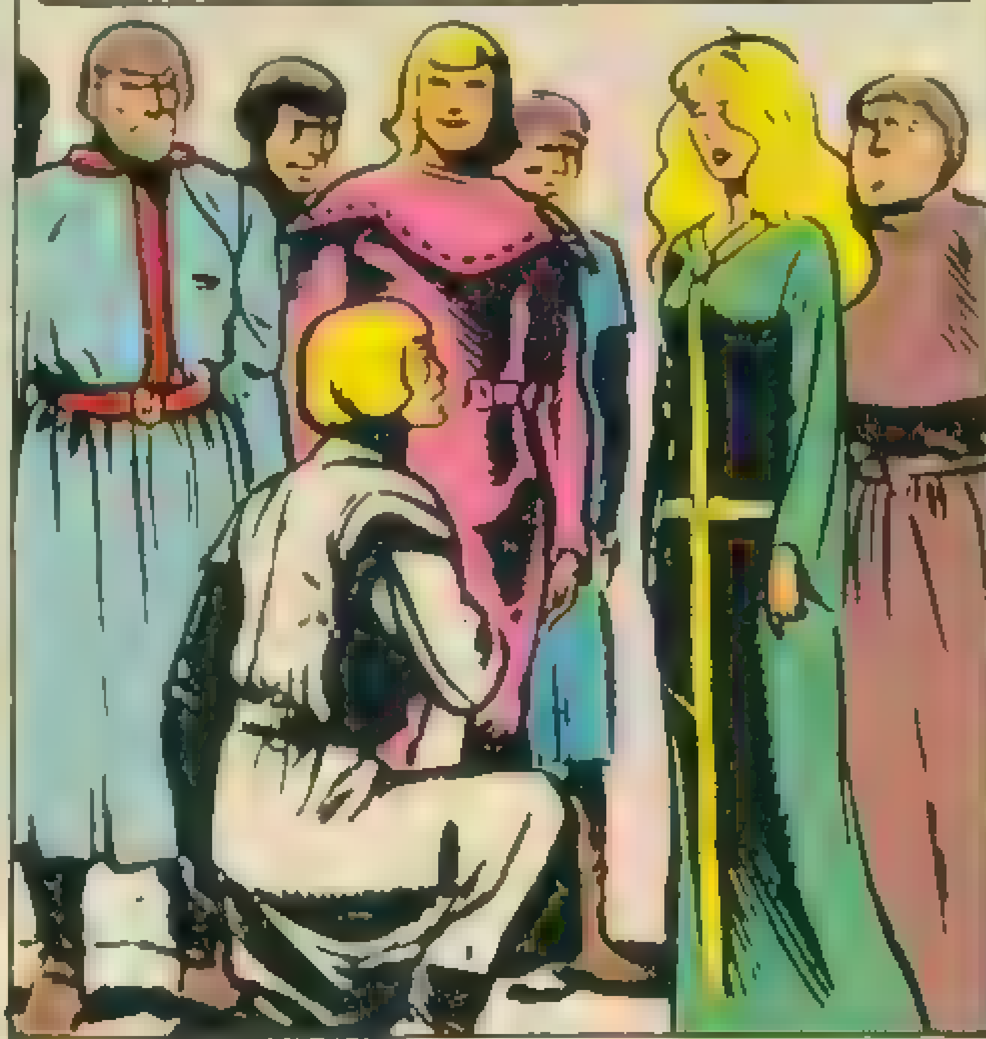




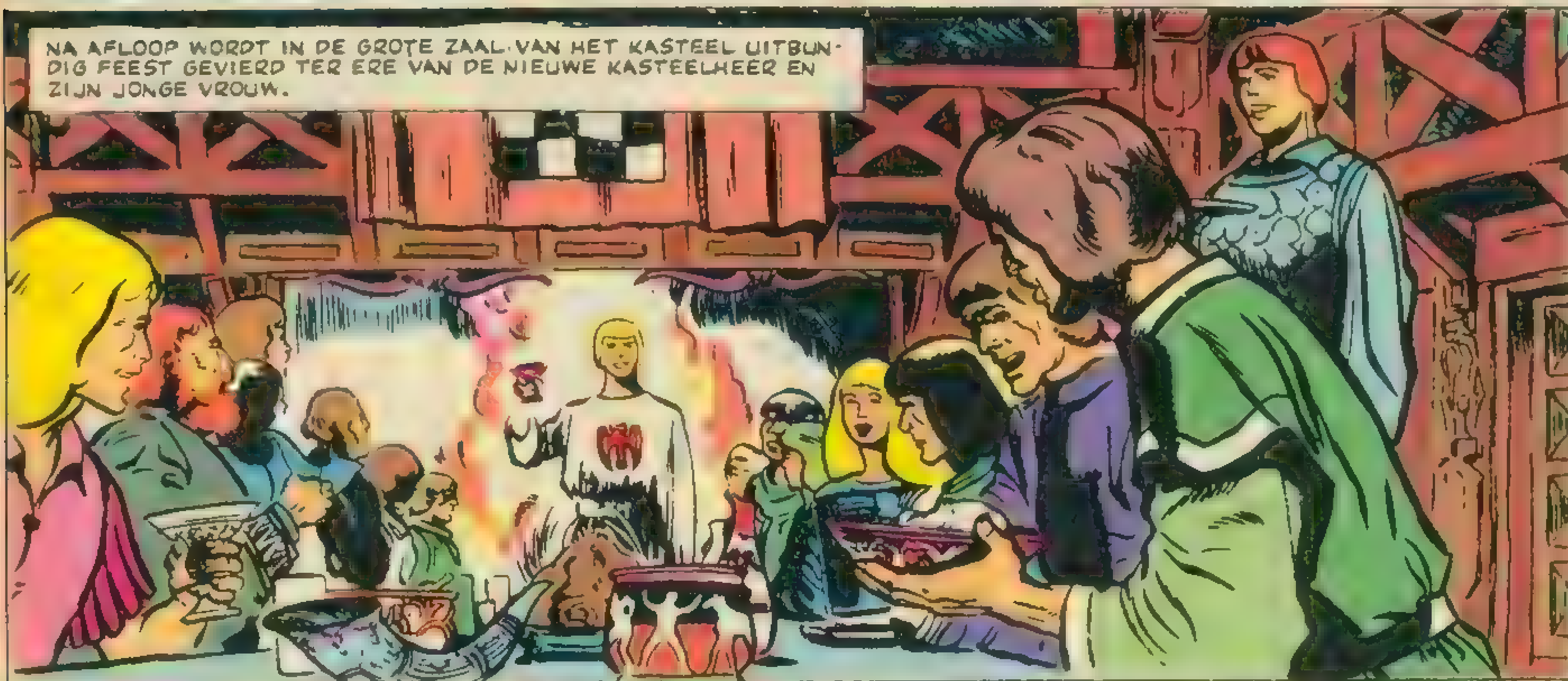


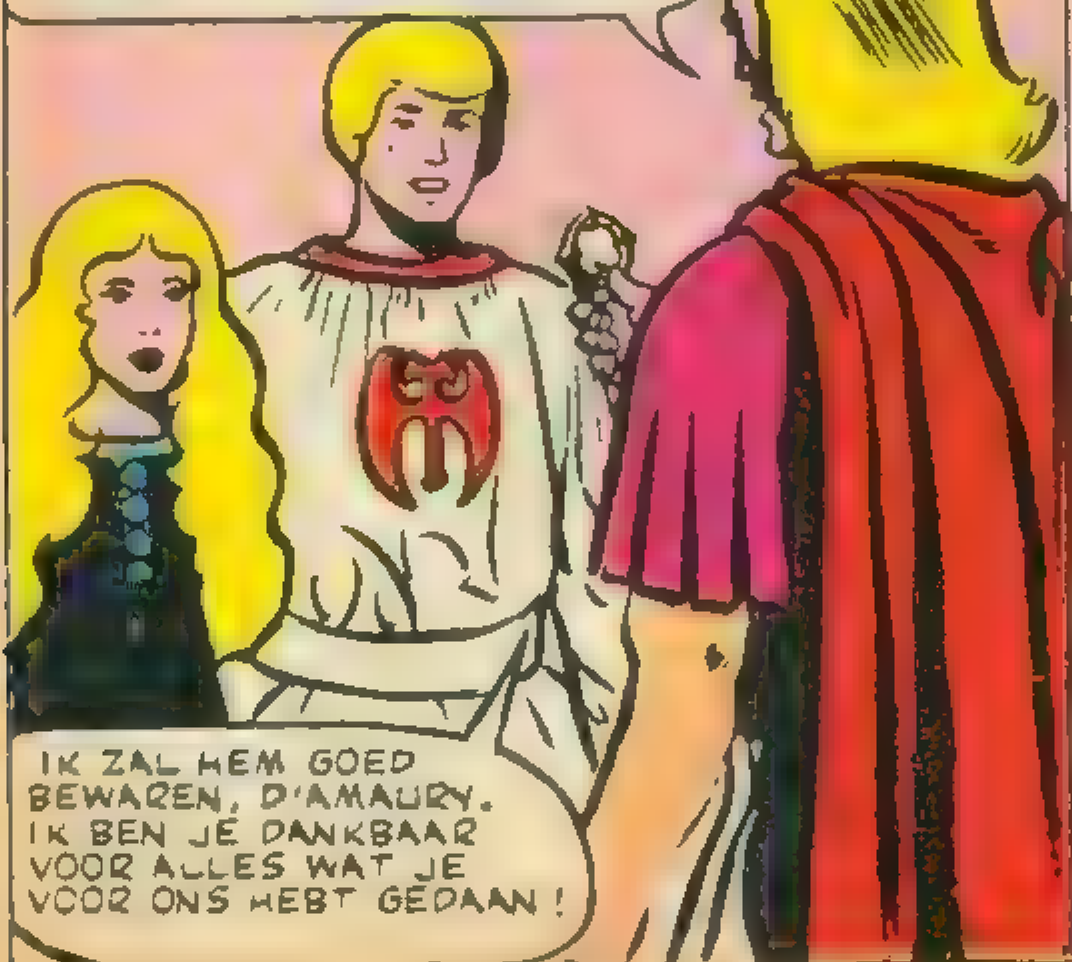
IJZEREN RING

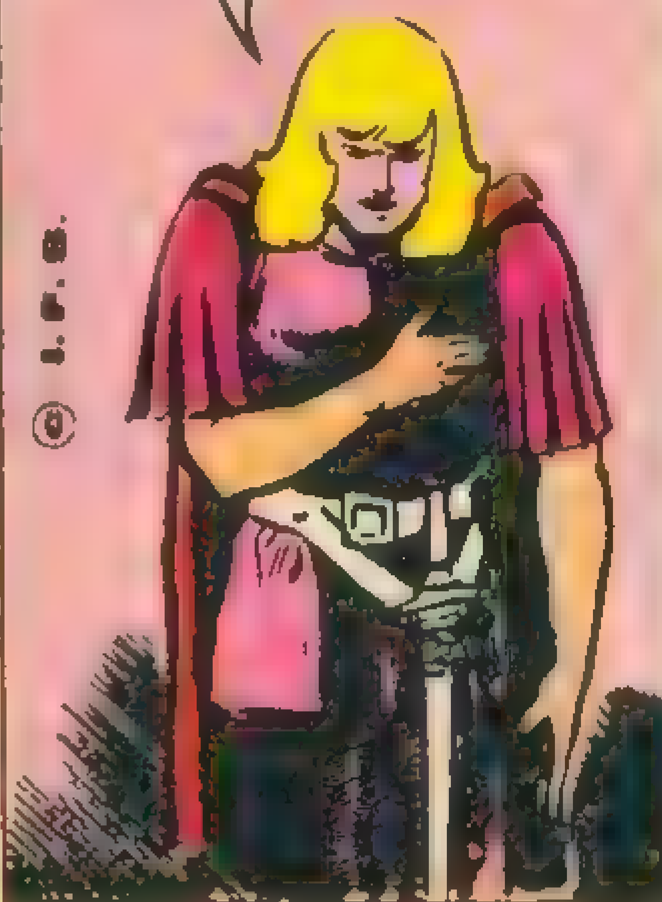


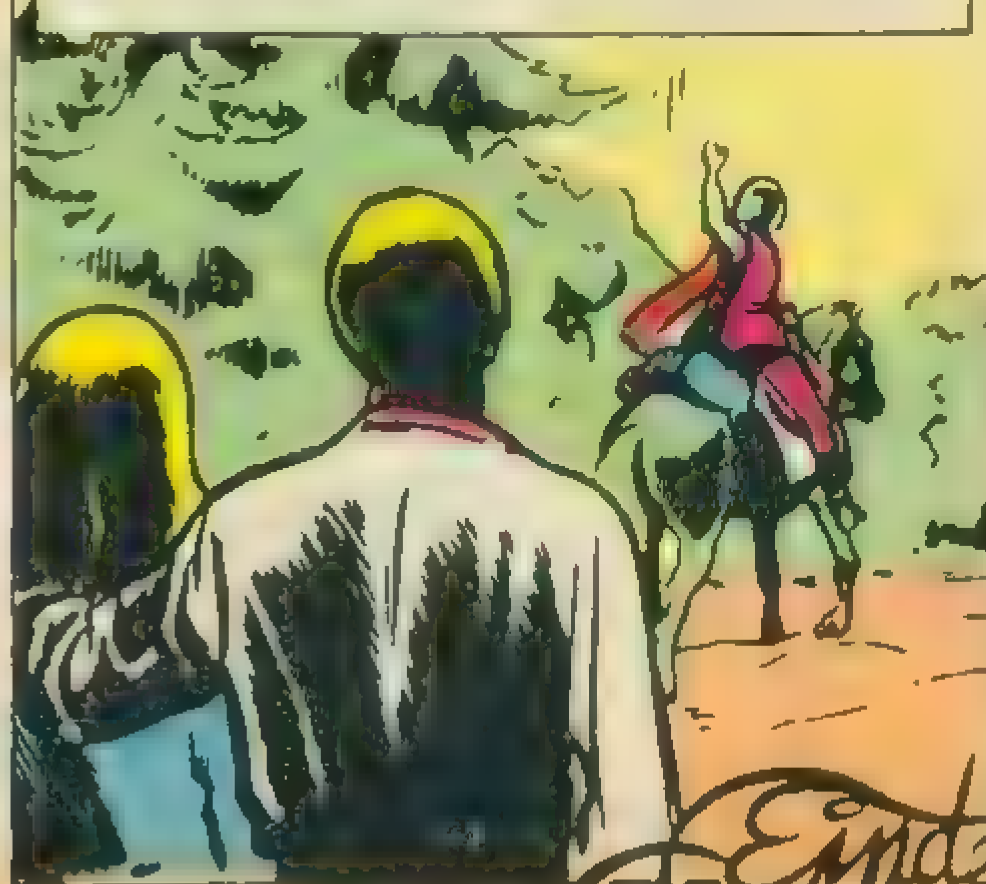


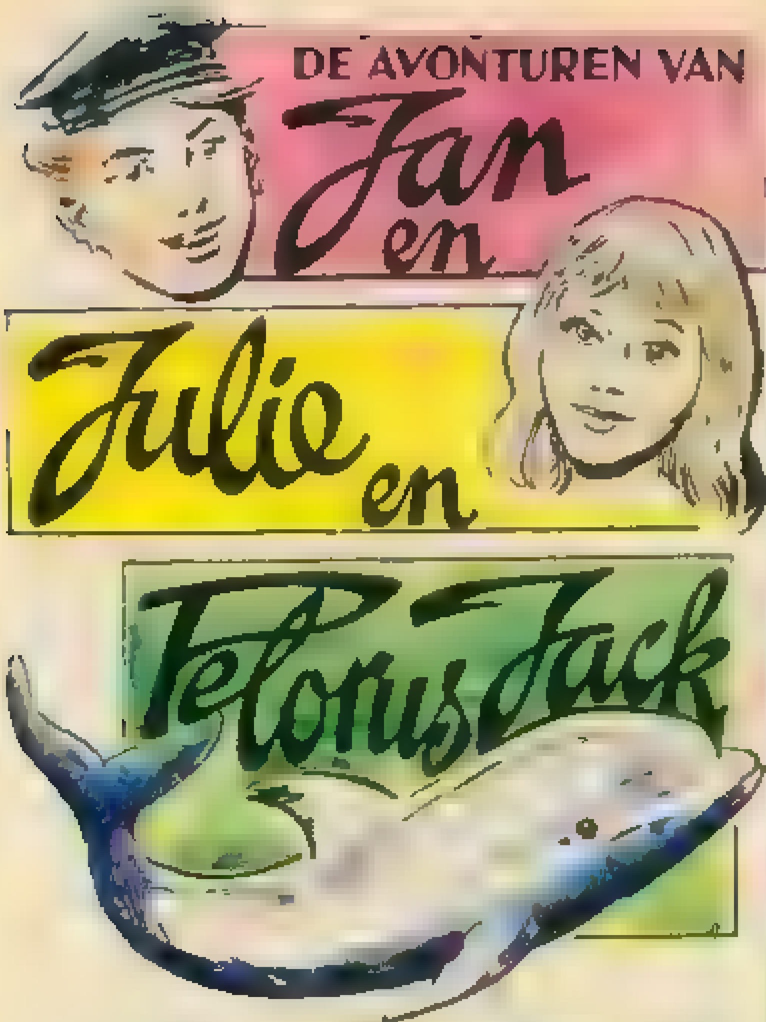












JAN, JULIE EN WILLY ZIJN DOOR KAPITEIN GELDER AAN BOORD GENOMEN. 'S NACHTS LUISTERT JAN TOEVALLIG EEN VREEMD GESPREK AF VAN TWEE MATROZEN. IS DIT MISSCHIEN EEN PIRATENSCHIP?









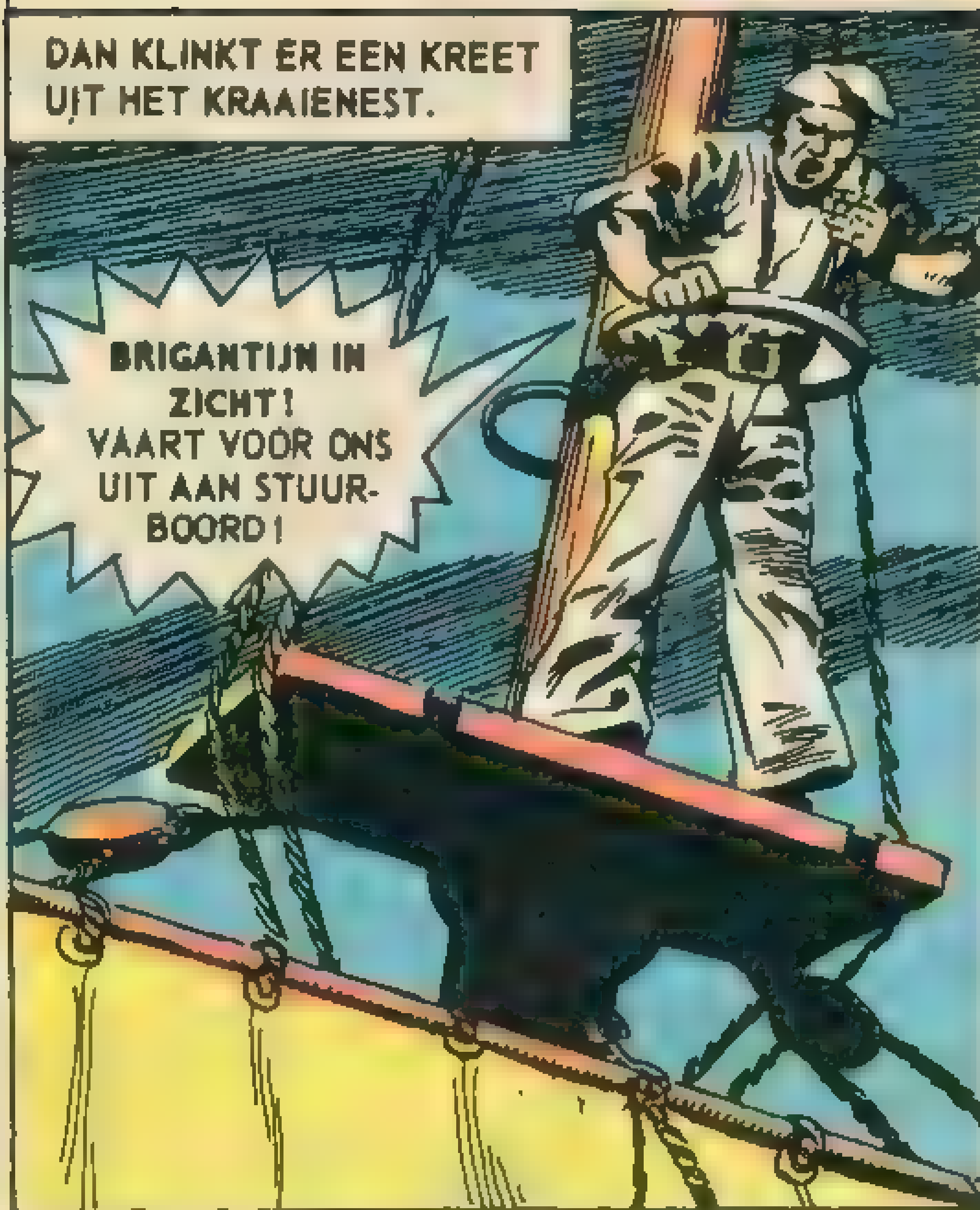




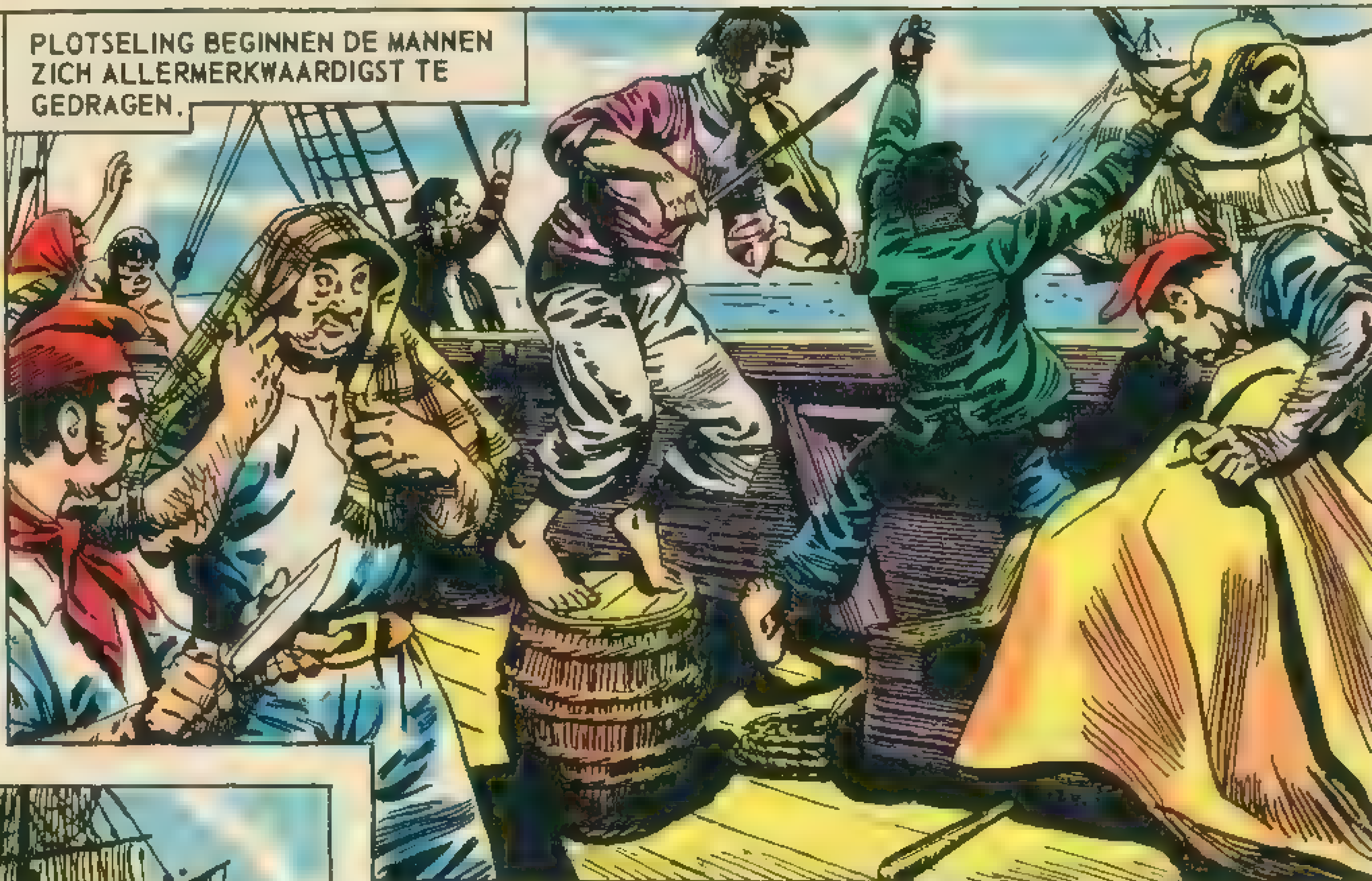




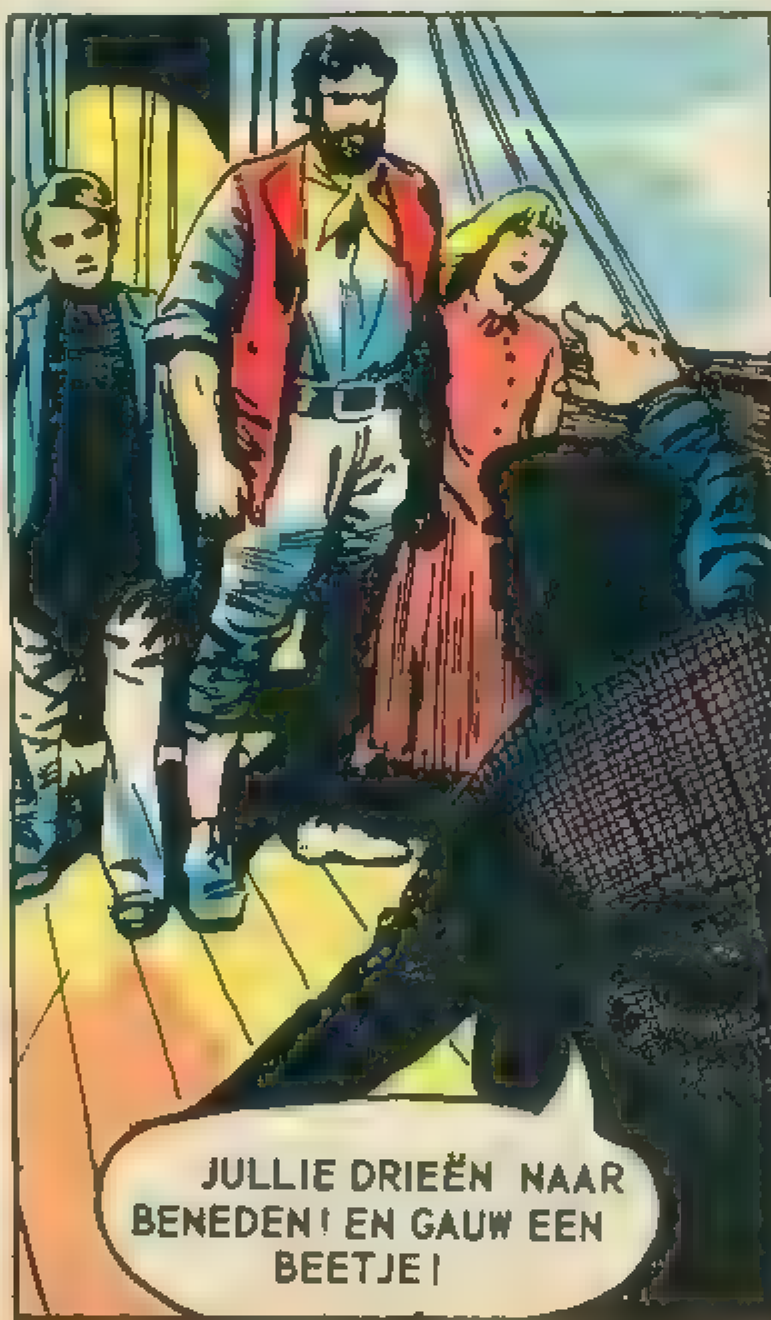

OOK JULIE EN WILLY LATEN NIETS LOS.
IK GELOOF ER GEEN SIKKEPIT VAN DAT JULLIE ZO DOM ZIJN. WE ZULLEN JULLIE GEHEUGEN WAT OP MOETEN FRISSEN.


DAN KLINKT ER EEN KREET UIT HET KRAAIENEST.
BRIGANTIJN IN ZICHT! VAART VOOR ONS UIT AAN STUURBOORD!


KAPITEIN GELDER KOMT ONMIDDELLIJK IN ACTIE.
OP JE POST. MANNEN. IEDER KENT ZIJN TAAK.


PLOTSELING BEGINNEN DE MANNEN ZICH ALLERMERKWAARDIGST TE GEDRAGEN.


MET VOLLE ZEILEN VAREN ZE OP HET ONBEKENDE SCHIP AF.
OPGEPAST, MANNEN!


JULLIE DRIEËN NAAR BENEDEN! EN GAUW EEN BEETJE!


WAT ZOU ER AAN DE HAND ZIJN, WILLY?

Billie Turf het dikste studentje ter wereld









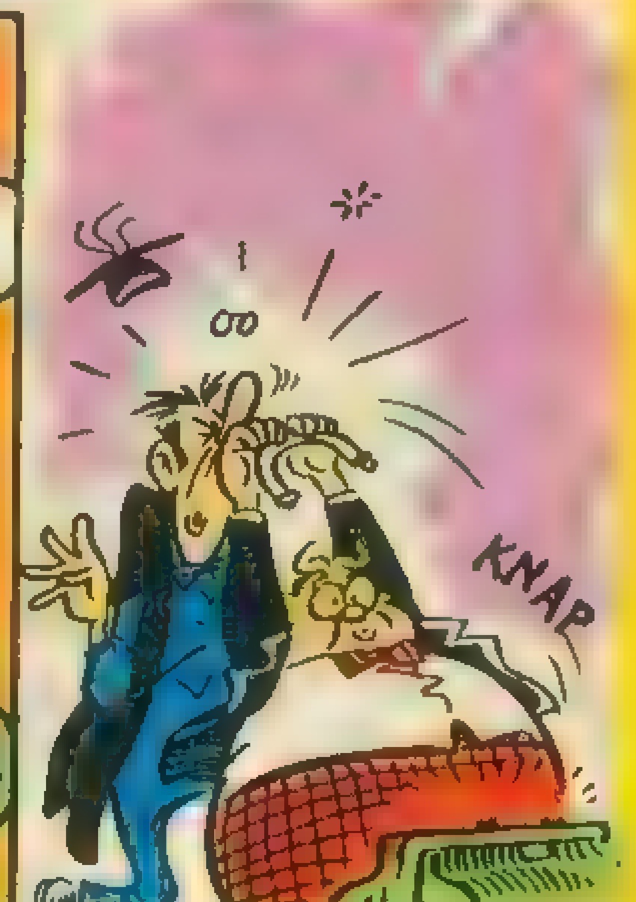




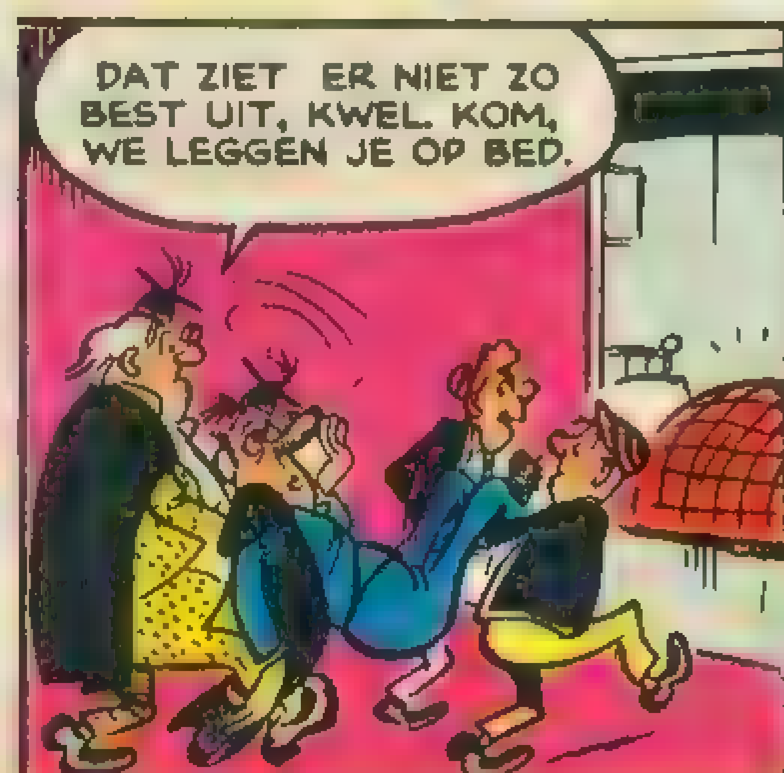


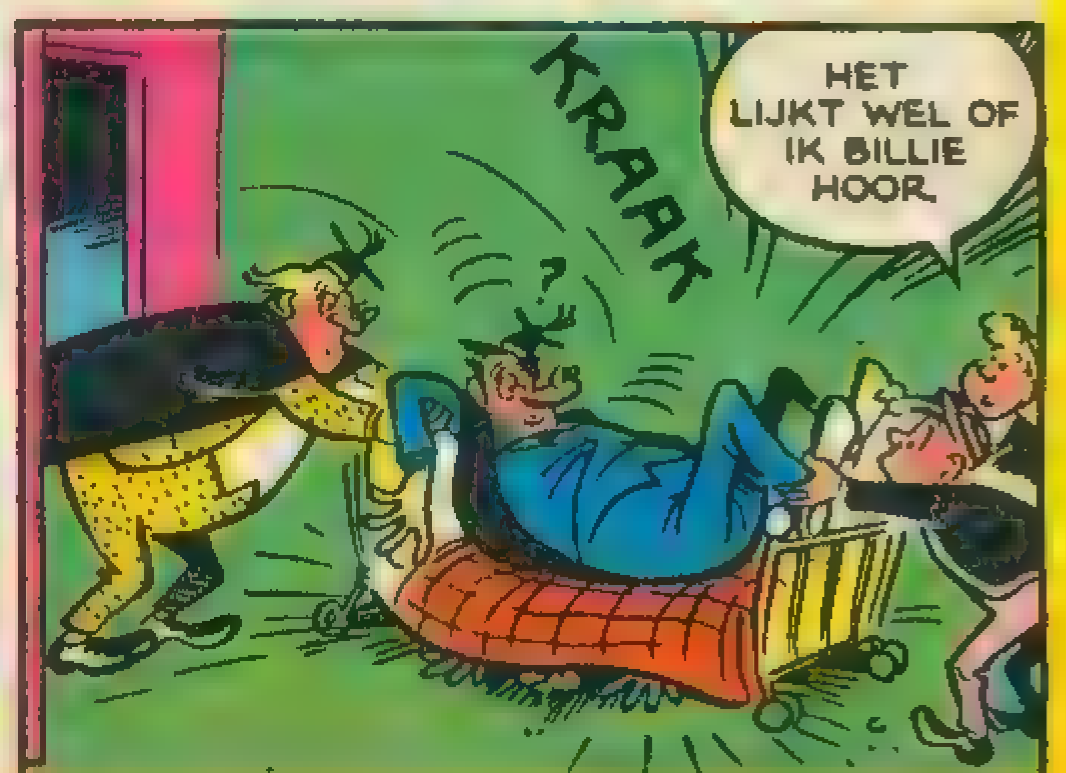


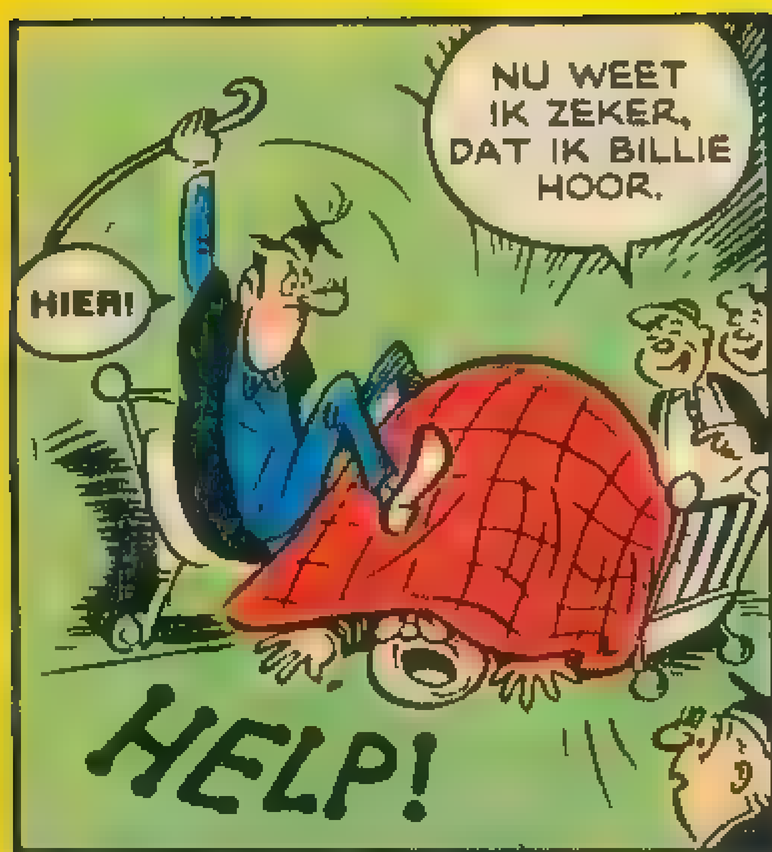


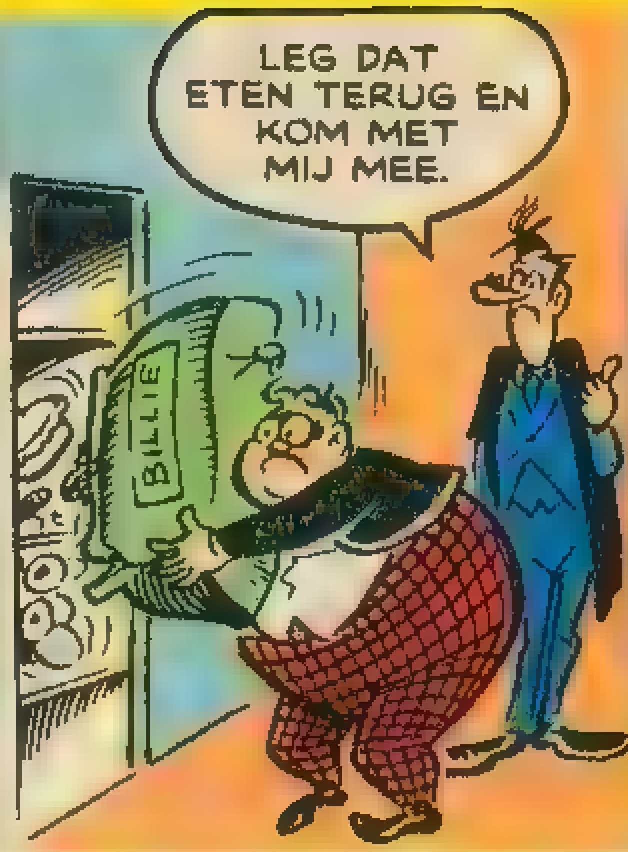








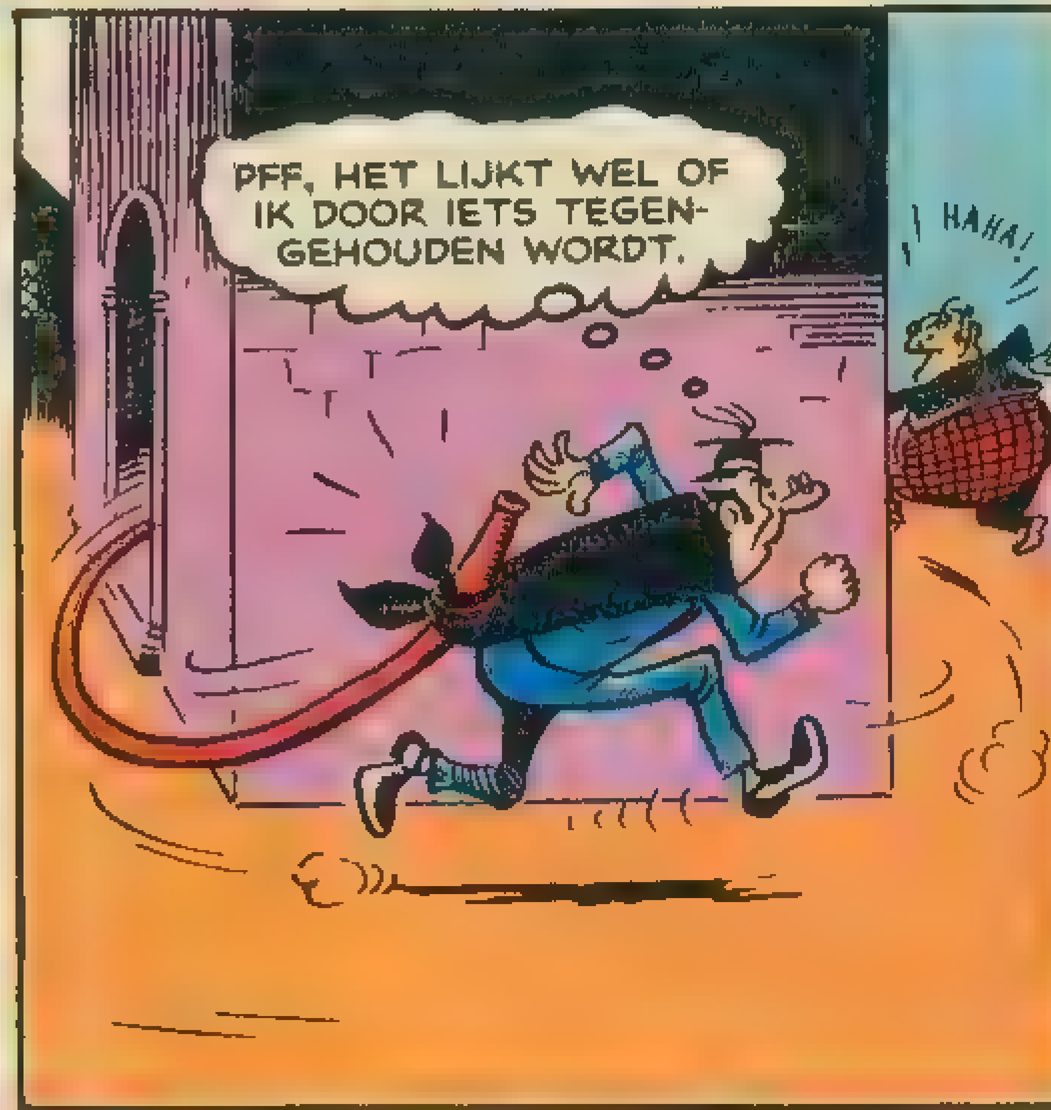

NU WEET IK ZEKER, DAT IK BILLIE HOOR.
HIER!
HELP!


LEG DAT ETEN TERUG EN KOM MET MIJ MEE.
BILLIE


JE BLIJFT HIER NAAST ME ZITTEN TOT JE VADER KOMT. DAN KAN IK JE IN DE GATEN HOUDEN.
IN GEVAL VAN BRAND


MAAR DAN KNOOPT BILLIE DE BRANDSLANG MET KWELS JASSLIPPEN VAST.
IK WIL DAT ETEN WEER TERUG HEBBEN.


KIEKEBOE! GEKKE, OUWE BANANE-NEUS!
NAAR JONG, KOM HIER!


PFF, HET LIJKT WEL OF IK DOOR IETS TEGEN-GEHOUDEN WORDT.
HAHA!


WAT DOE JIJ NOU MET DIE SLANG OP JE RUG?


EN NU ZETTEN WE DE KRAAN OPEN.
IN GEVAL VAN BRAND


HOU DAT GAT DICHT. DAN REN IK VLUG NAAR DE KRAAN.
IK REN INTUSSEN VLUG NAAR DE PROVISIE-KAST.
BILLIE


TIEN UUR! VADER ZAL WEL BIJ DE POORT STAAN WACHTEN.
DONG
DONG
BILLIE


MAAR BIJ DE POORT...
TELEGRAM VOOR DE HEER TURF.
DAT BEN IK.


VERSCHRIKKELIJK! VADER KAN NIET KOMEN! IK MOET HIER BLIJVEN! HELP!
TELEGRAM
Kan wegens dringende zaken niet komen. Blijf op school en vermaak jezelf.
Je vader


GA JE NIET WEG, DIKKE?
NEE, BILLIE BLIJFT HIER VAKANTIE HOUDEN. WE ZIJN JUIST EEN LEUK SPELLETJE AAN HET BEDENKEN.

Men begint bij het vervaardigen van een klok met het opbouwen van de binnenvorm of kern uit baksteen en cement. Met een mal, die rond een spil draait, verkrijgt men de precieze vorm van de kern.



Wanneer op paasmorgen uit alle torens vrolijk klokgebeier klinkt om aan te kondigen, dat het feest van het Nieuwe Leven is begonnen, is het misschien leuk te weten, waar precies die bronzen stemmen vandaan komen en hoe ze ontstaan. SJORS bracht daarom een bezoek aan de wereldvermaarde klokkengieterij van Petit en Fritsen in het Brabantse Aarle-Rixtel.



Door het gieten is een betrekkelijk ruwe vorm ontstaan, die geschuurd en gepolijst moet worden.

KLOKKEN, KLEPELS, KLANKEN...

Deze kern wordt bestreken met een laagje grafiet. Over dit grafiet wordt een laag cement aangebracht, die ook weer door een ronddraaiende mal, waarin de buitenvorm is uitgezaagd, zijn juiste vorm krijgt. Onder dit geheel wordt een vuurtje gestookt en wanneer alles droog is, is de zogenaamde valse klok klaar. Deze valse klok is niet meer dan een cementen vorm, die alleen maar nodig is om de uiteindelijke gietvorm te kunnen maken.

De valse klok, met daaronder nog steeds de kern, wordt bestreken met een dun laagje was, waarin eveneens in was alle ornamenten en letters worden gedrukt die straks op de klok moeten worden gegoten. Rond de valse klok wordt een stalen ketel opgebouwd, die dan verder wordt opgevuld met cement, nadat eerst de waslaag omgeven is met een dikke laag leem. Door de warmte van het vuurtje dat onder de ketel met inhoud gestookt wordt, smelt de was en loopt weg, alle indrukken van letters en ornamenten in de leemlaag achterlatend. De buitenvorm kan dan van de valse klok gelicht worden en de valse klok wordt stukgeslagen. Nu blijven alleen nog de kern en de buitenvorm over en het gieten kan beginnen. Grote klokken worden ingegraven en via gemetselde gootjes volgestort met klokkespijs, vloeibaar brons met een temperatuur van twaalfhonderd graden Celsius. Kleine klokken en bellen worden gegoten met een gietkuip. Als het brons is afgekoeld, wordt de buitenvorm stukgeslagen en kan de klok gereinigd worden.



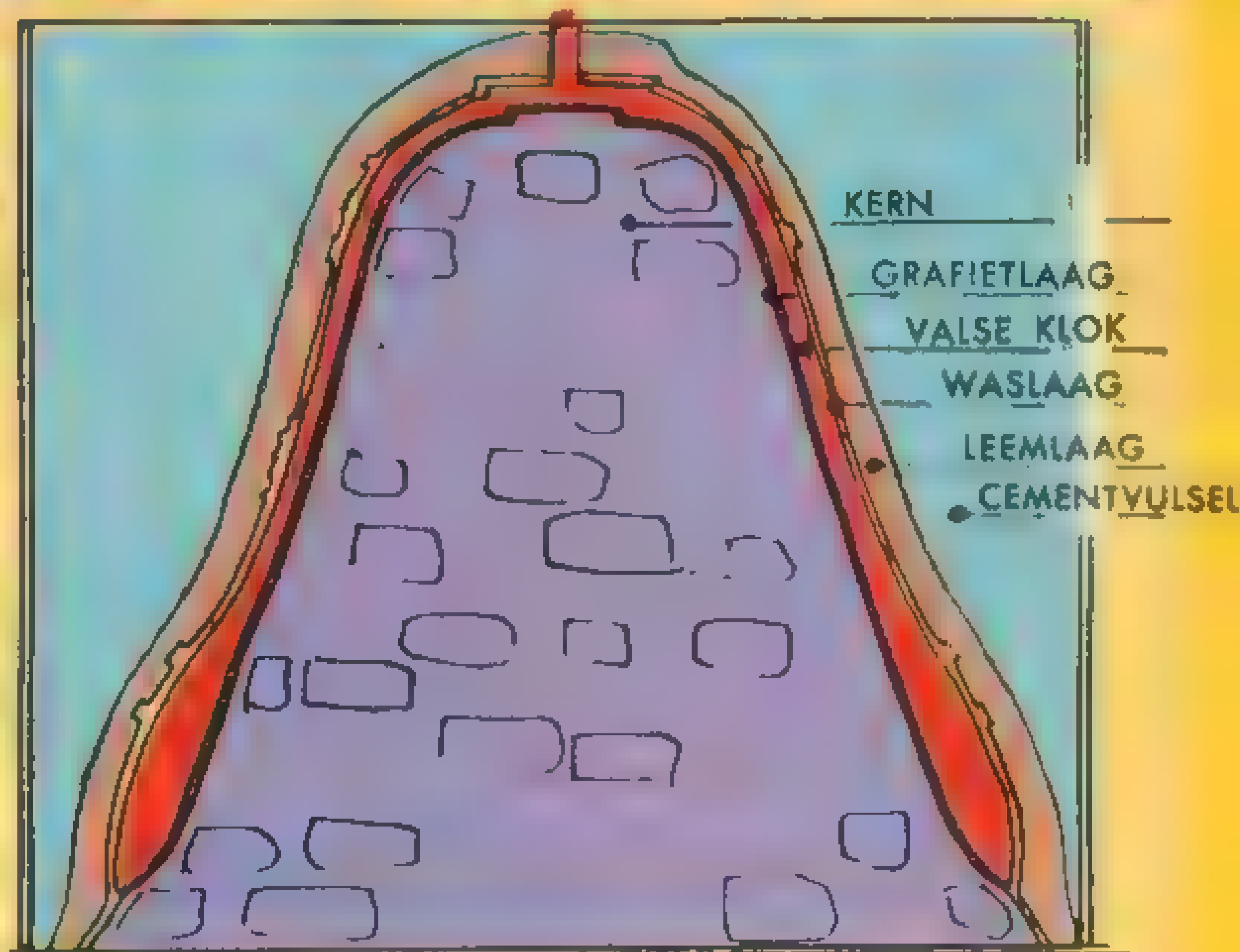




De toon van de klok wordt bepaald door het materiaal waarvan de klok is gemaakt, door zijn vorm en door het gewicht, dus de dikte van de wand. Deze wand wordt aan de binnenkant van de klok op een carrouselbank op de juiste dikte gedraaid. Met een stemvork, aangesloten op elektronische meetapparatuur, kan de stemmer de toon van de klok op 'n honderdste halve toon zuiver afstemmen.



Het uiteindelijke resultaat van wekenlange arbeid is een welhaast volmaakt eindprodukt, dat in kratten verpakt naar alle hoeken van de wereld verzonden wordt om daar met bronzen stem de roem van de Nederlandse klokkengieters uit te zingen.

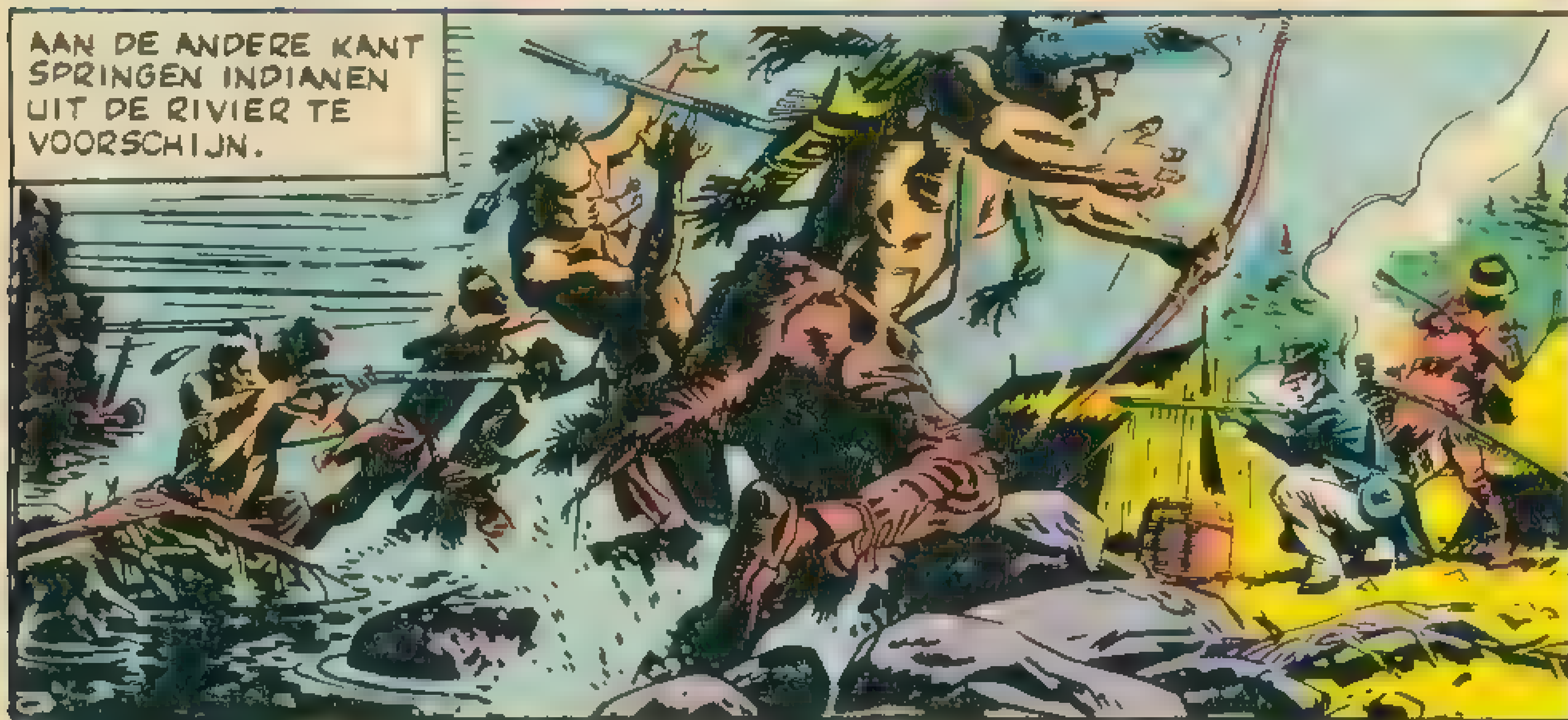


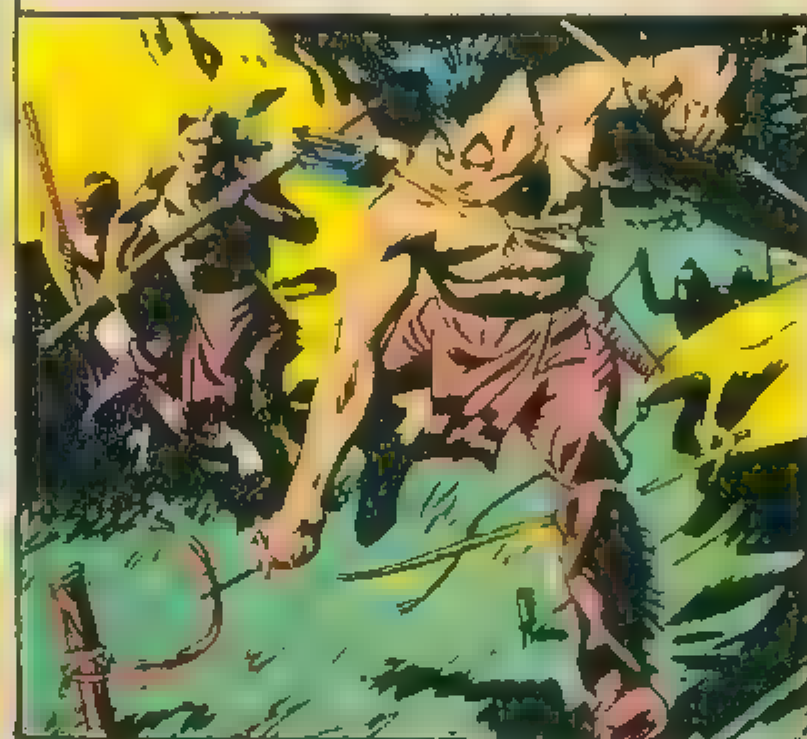
Schematische doorsnede, waarop staat aangegeven hoe de verschillende gietvormen voor de klok in elkaar passen.

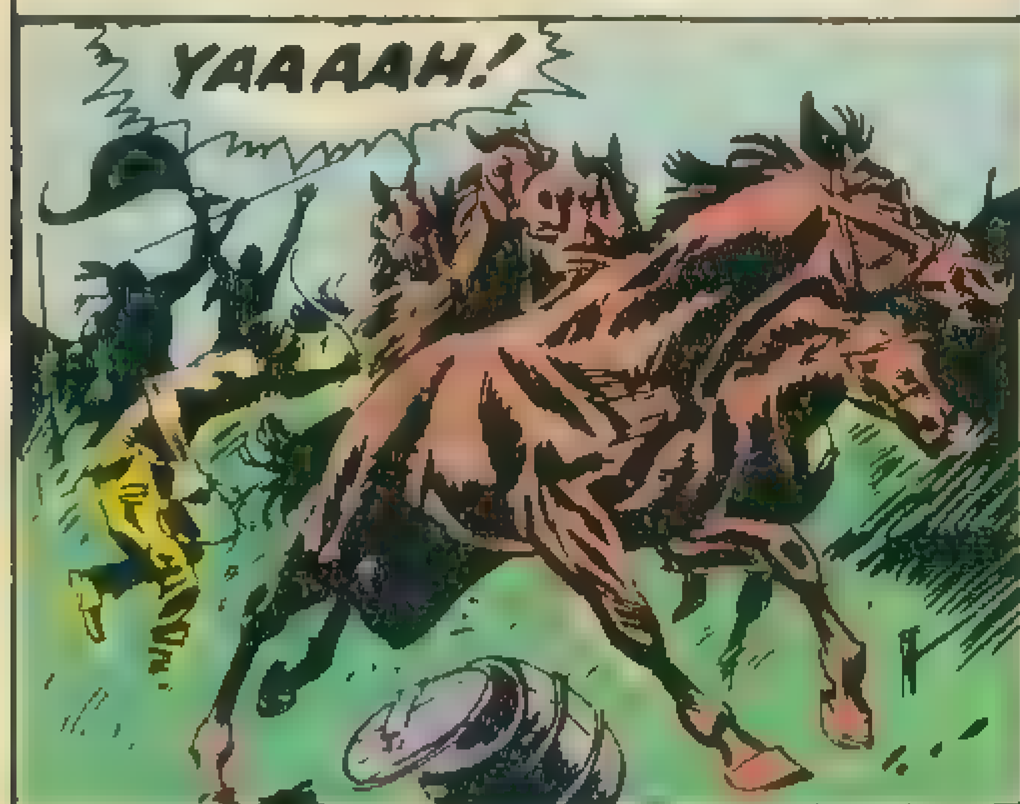
en SPIJS... die niet om te eten is

Brett is er niet in geslaagd de soldaten tijdig te waarschuwen voor de onverhoedse aanval van de Indianen. Plotseling breekt voor de ogen van de verschrikte schildwachten de hel los.



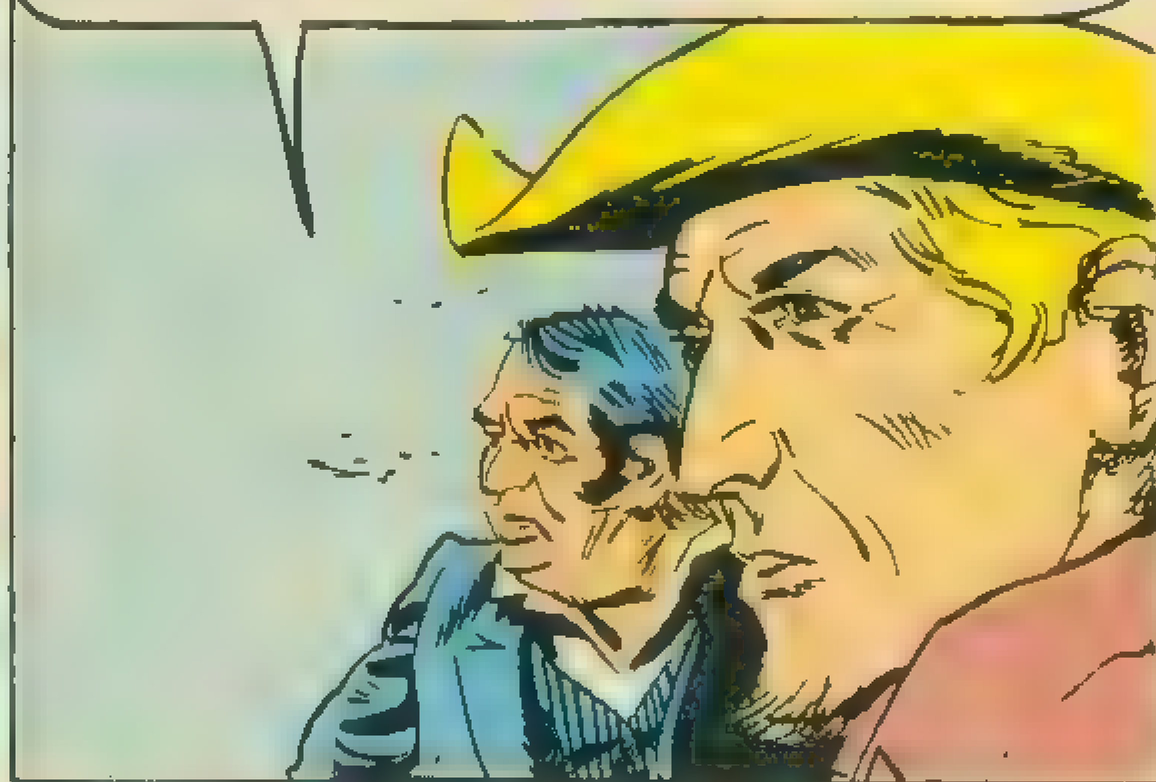










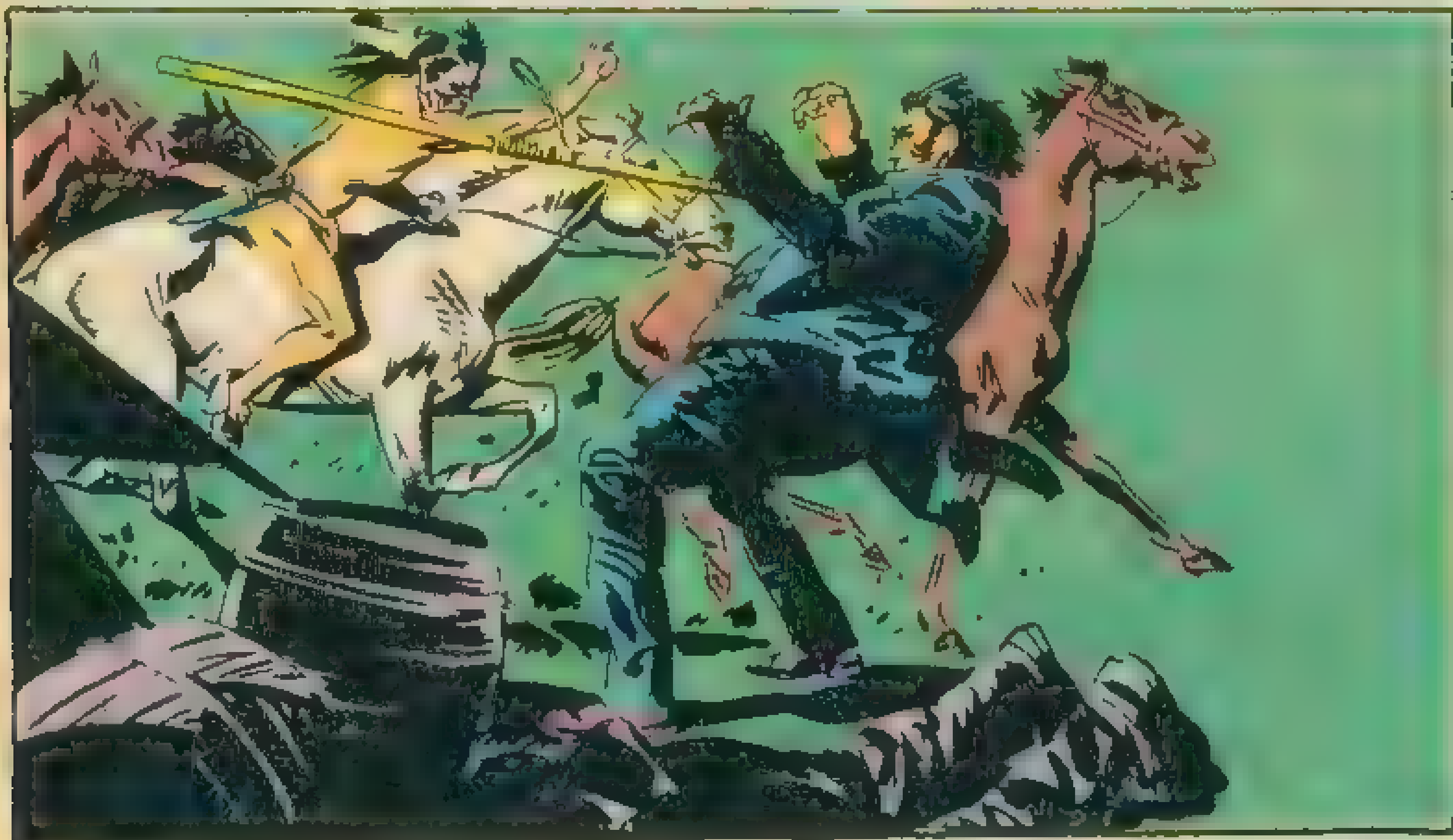









GROTE RIVIER



















TRIBUNZIO

Cribilo's nieuwe aanvalswapen is klaar.















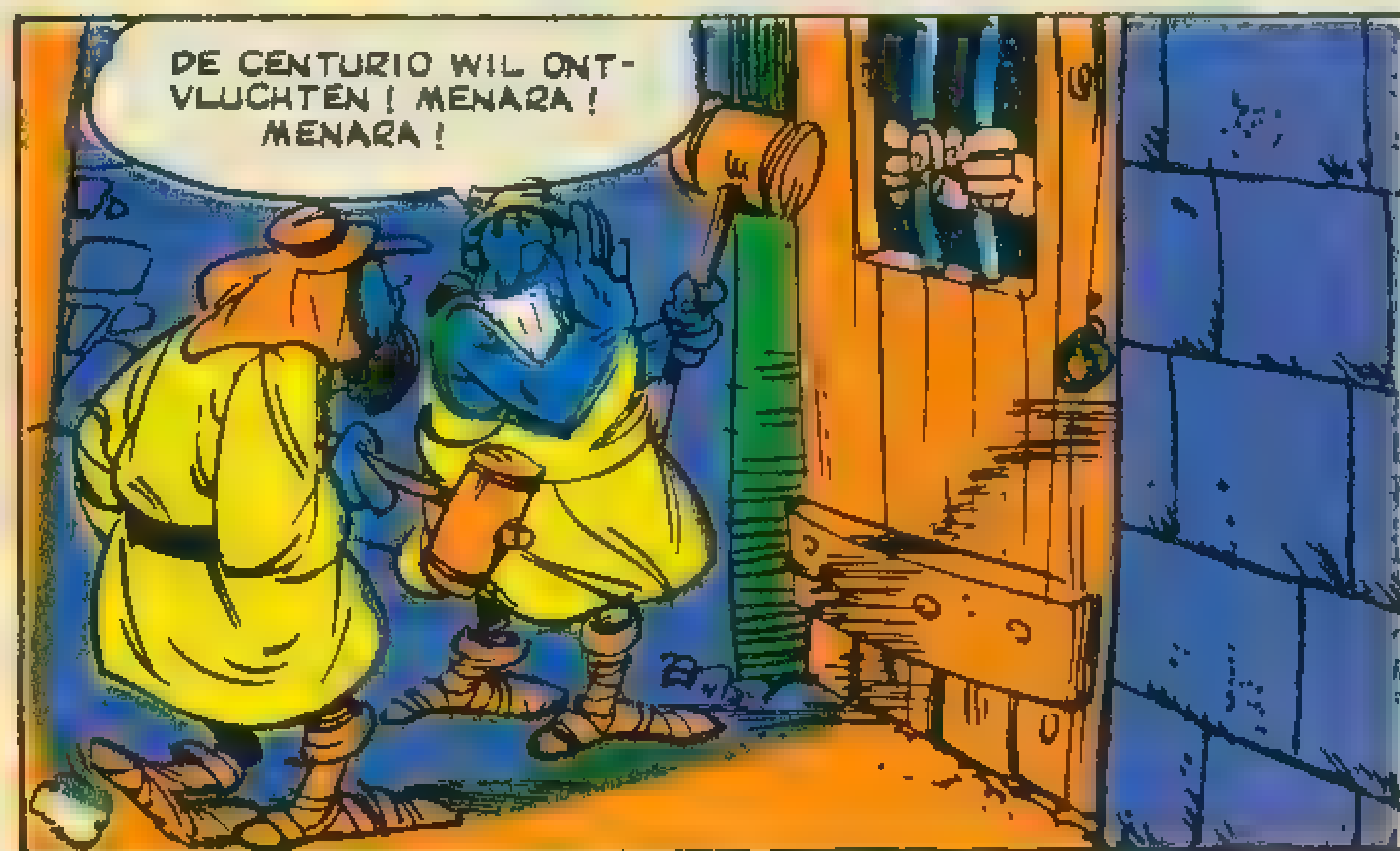
en de Garamanten

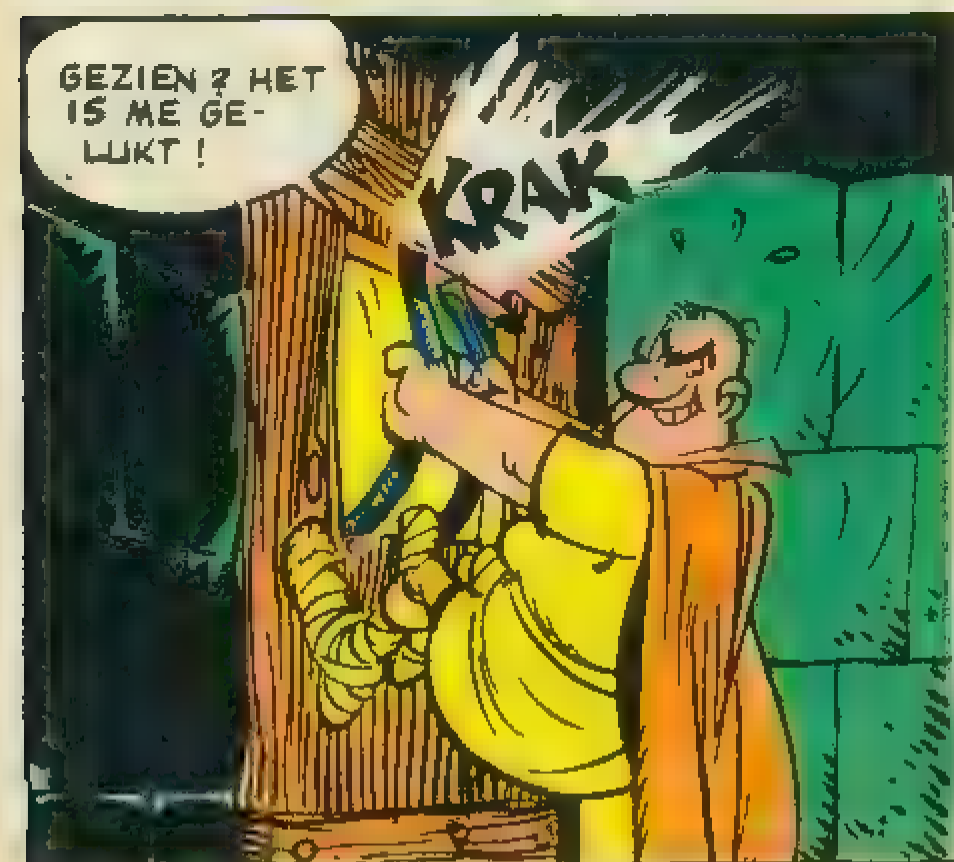






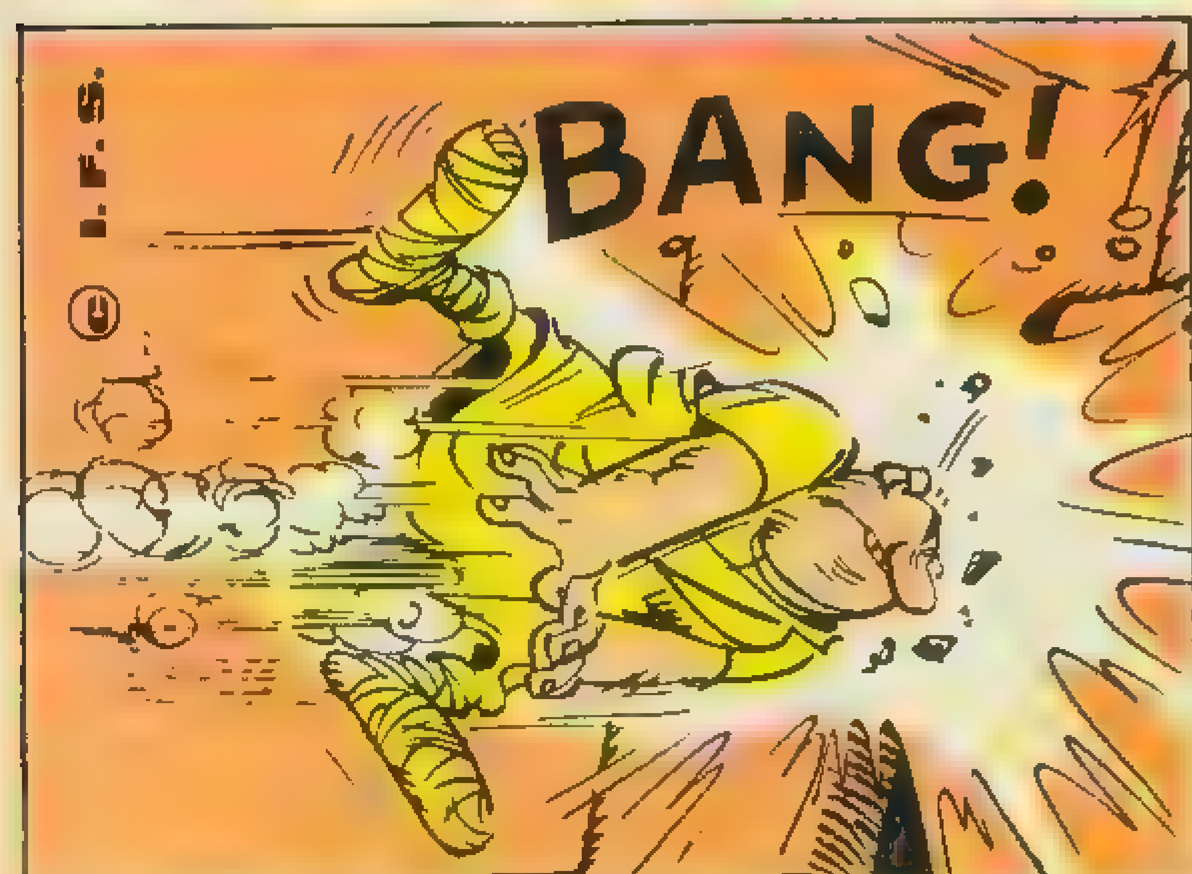














Bi. Bip: VAKANTIEMANIE







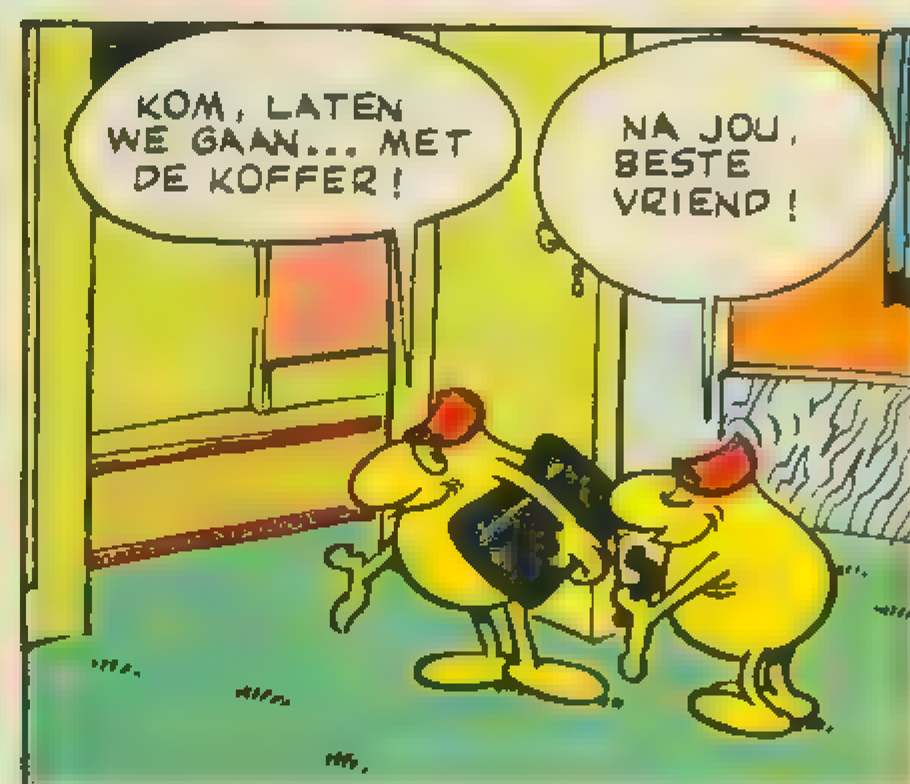








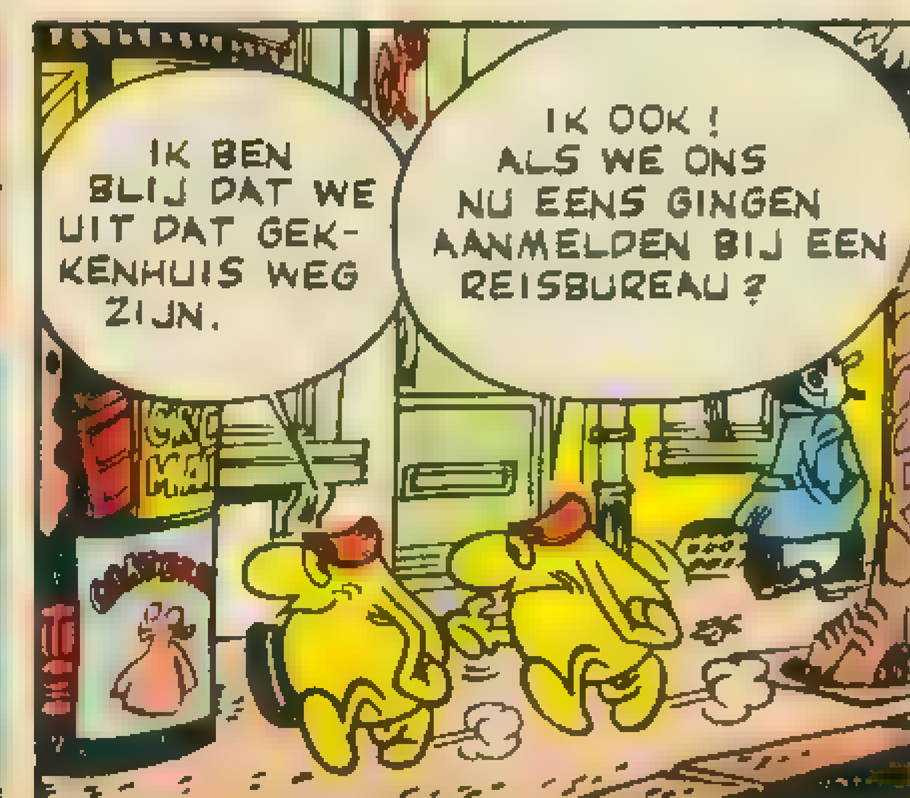




OP DE GANG GEKOMEN HOREN DE KNOERTEN OVERAL ONBEDAARLIJK GELACH.







DE AVONTUREN VAN SUSAN

SUSANS DEBUUT IS EEN GROOT SUCCES GEWORDEN. MAAR ALS NA AFLOOP IEDEREEN HAAR KOMT FELICITEREN, ONTBREEKT DE DIRECTEUR VAN HET CIRCUS. DAN KOMT EEN STALKNECHT AANHOLLEN...

KOM VLUG ALLEMAAL!

EVEN LATER...

MENEER RONZLI!

HIJ HEEFT EEN HARTAANVAL GEHAD. WE KUNNEN WEINIG ANDERS DOEN DAN AFWACHTEN, MAAR IK HEB WEINIG HOOP.

MET MOEITE FORMULEERT RONZLI EEN NAAM: SUSAN...

SUSAN... IK... IK FELICITEER JE... IK WIST... DAT JE... SUCCES ZOU HEBBEN.

O, MENEER RONZLI, DAT IS NU NIET BELANGRIJK! NU GAAT HET ALLEEN OM U!

ONDANKS DAT HIJ ZICH AL NIET GOED VOELDE, WILDE HIJ SUSAN ZELF AAN HET PUBLIEK VOORSTELLEN.

MIJN LEVEN... LOOPT TEN EINDE, SUSAN... MAAR IK BEN BLIJ... DAT IK JOU... HEB ONTDEKT!

EVEN LATER KOMT INDERDAAD HET EINDE.

NEE!

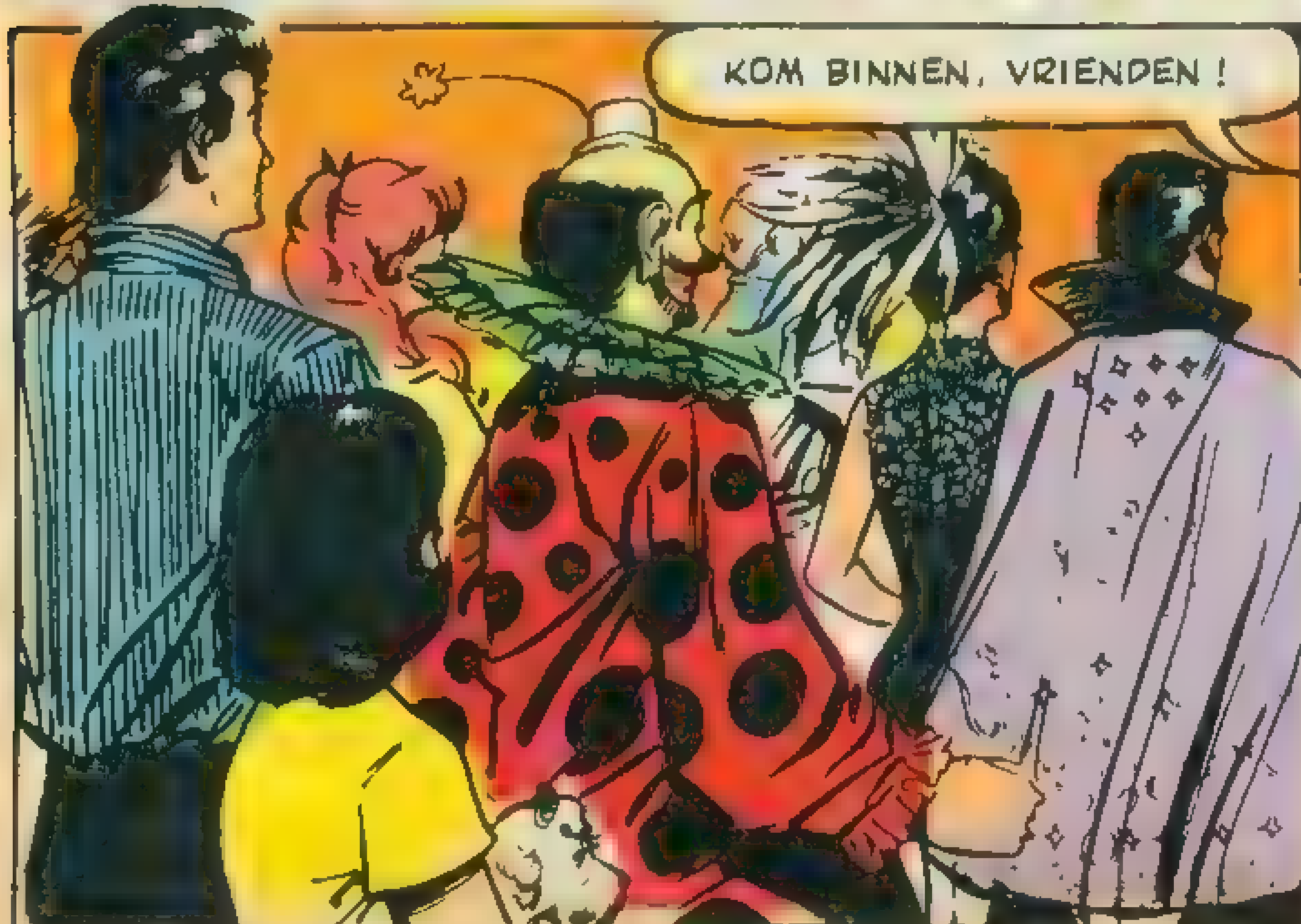
ARME MENEER RONZLI!


DE VOORSTELLINGEN WORDEN TWEE DAGEN LANG OPGESCHORT.
IK ZAL MENEER RONZLI NOOIT VERGETEN !
HIJ WAS EEN FIJNE MAN !


LATER KOMT WILKYE SUSAN OPZOEKEN.
GA JE MEE ? AANSTONDS WORDEN WE AAN DE NIEUWE DIRECTEUR VOORGESTELD.
JA, IK GA MEE, WILKYE.

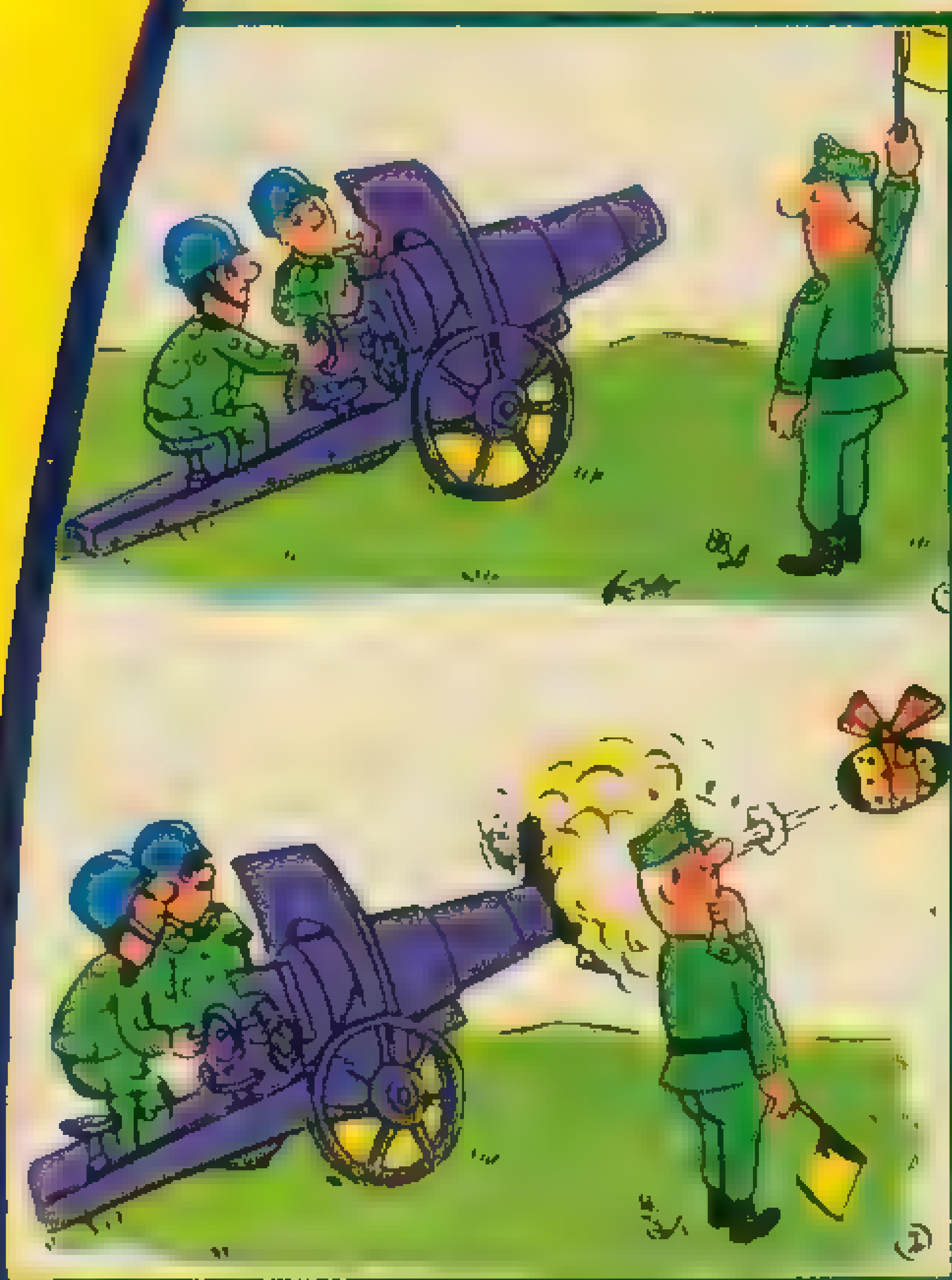

EN WE WETEN NOG STEEDS NIET WIE ZIJN OPVOLGER WORDT.
WIE HET OOK WORDT, HIJ KAN NOOIT HELEMAAL DE PLAATS VAN MENEER RONZLI INNEMEN.

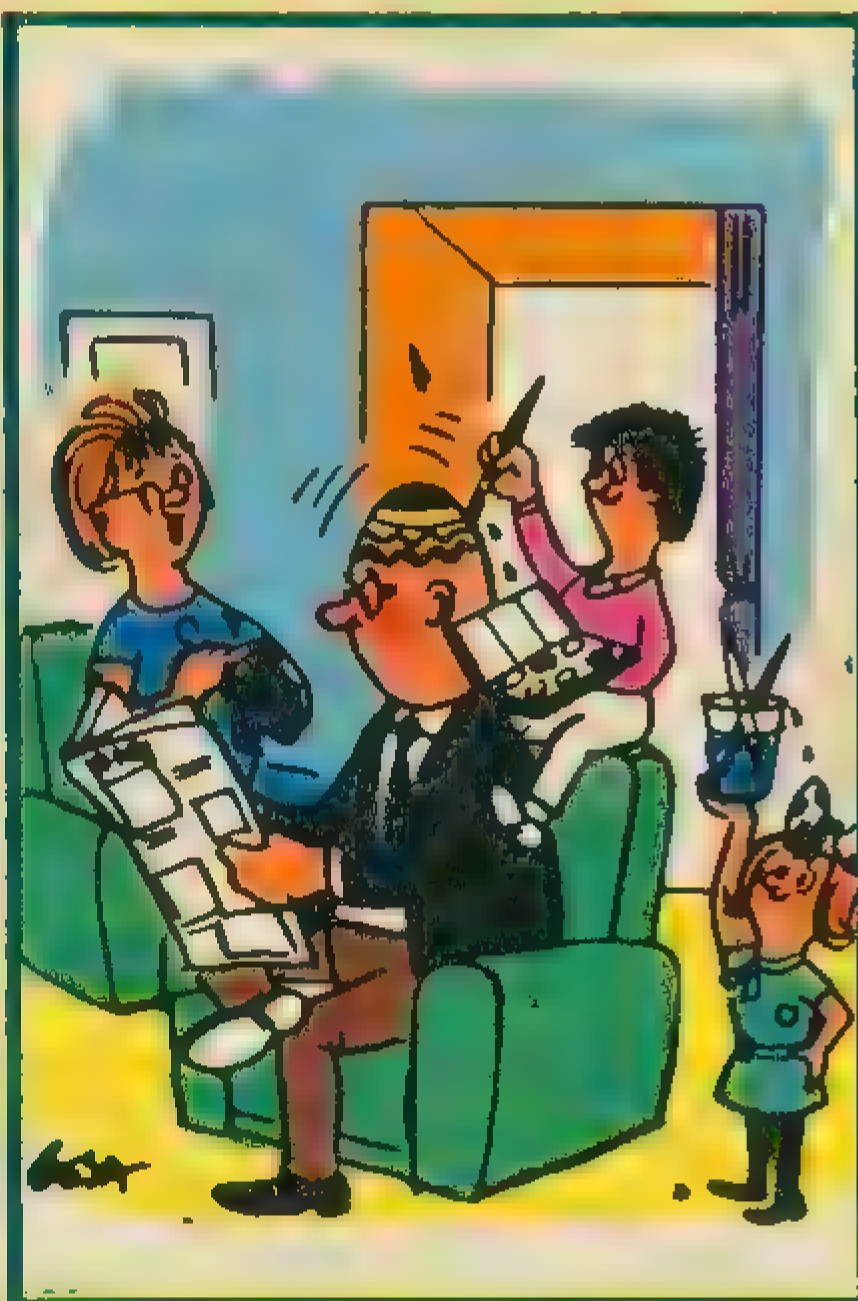

EN EVEN LATER...
OVER EEN PAAR MINUTEN WETEN WE HET.
IK BEN REUZE BENIEUWD WIE HET IS !
WAT EEN GEHEIMZINNIG GEDOE, HÈ ?


KOM BINNEN, VRIENDEN !

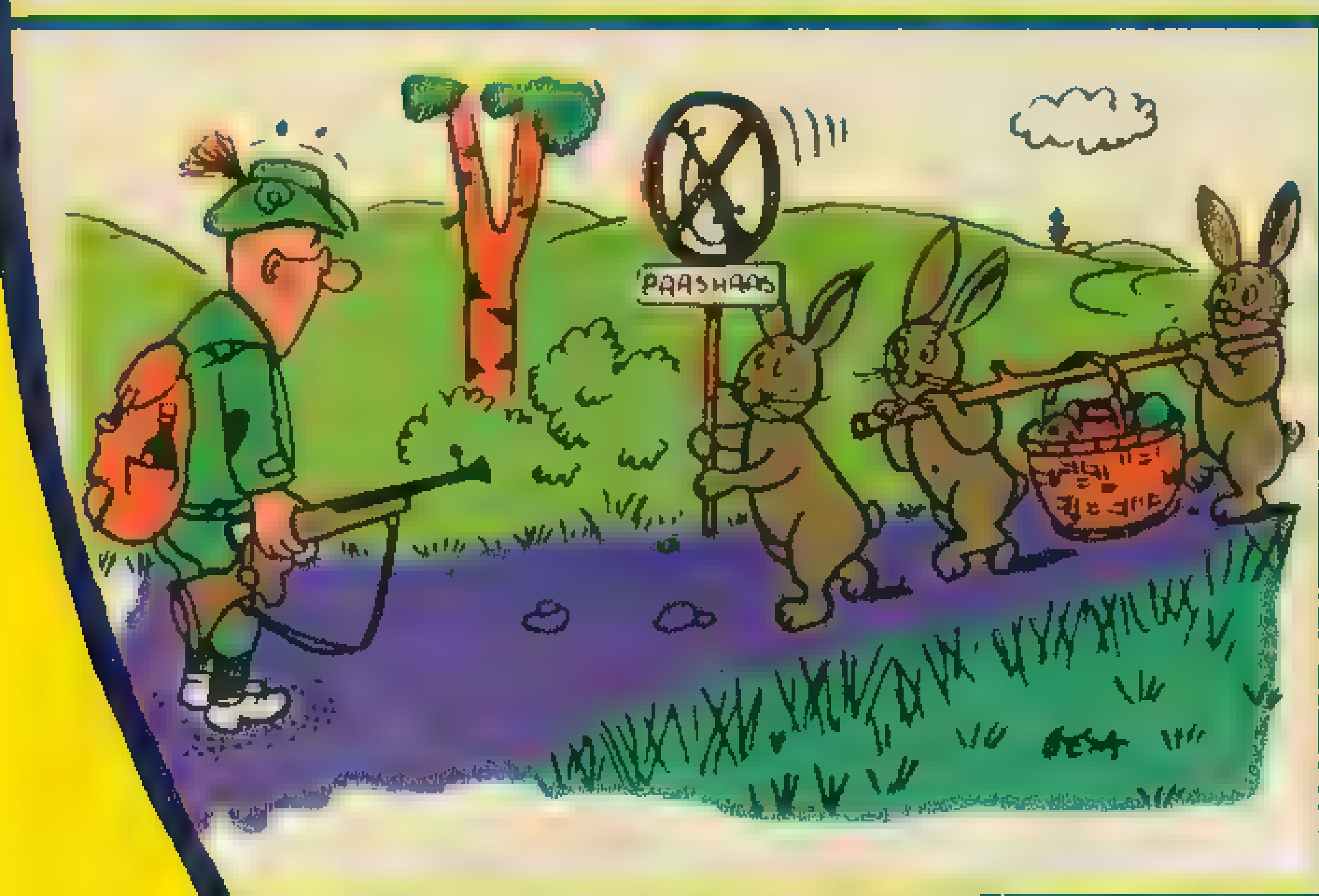

NEE !... DAT KAN NIET...
WAAROM SCHRIKT SUSAN ZO EN WIE IS DE NIEUWE DIRECTEUR ?

VROLIJK PAASFEEST











MET DE HOED IN DE HAND...



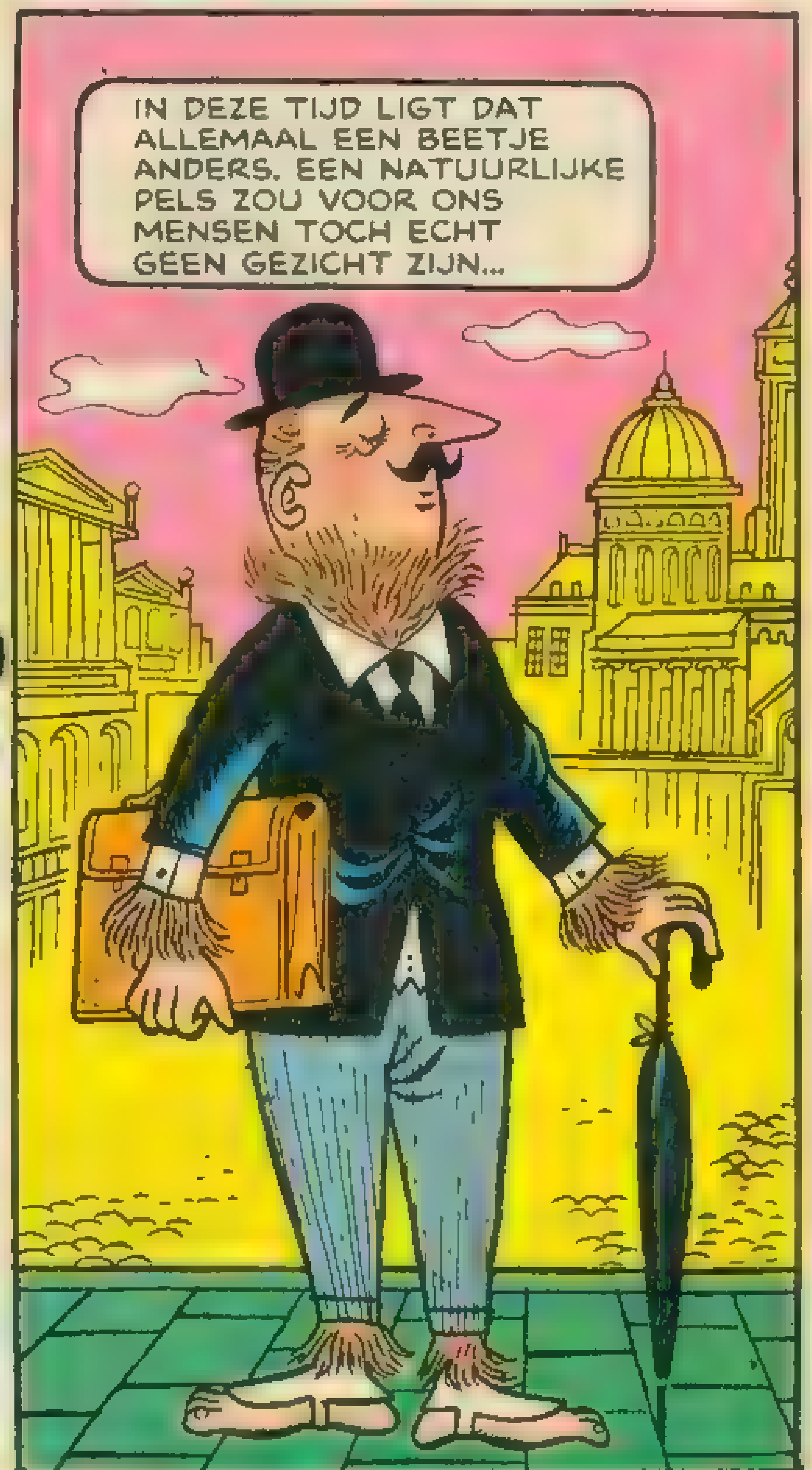
Een beknopt overzicht van het hoofddeksel door de eeuwen heen, dat je niet al te serieus moet nemen.

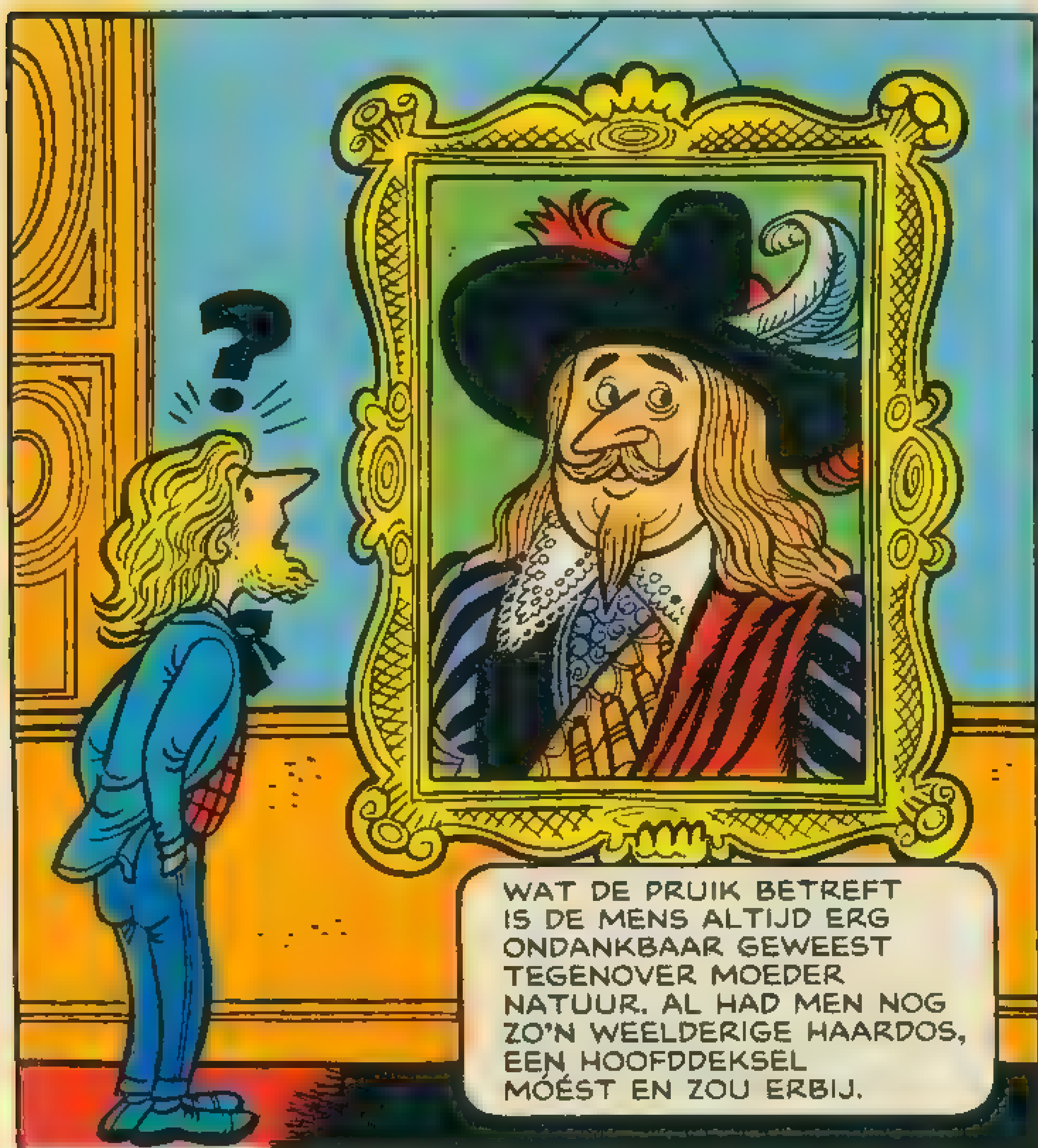


HET IS BEKEND DAT DE MENS NOOIT TEVREDEN IS GEWEEST MET ZIJN LOT. HIJ HEEFT ALTIJD GEPROBEERD DE NATUUR TE VERBETEREN. OF HEM DAT STEEDS LUKTE, IS EEN VRAAG...

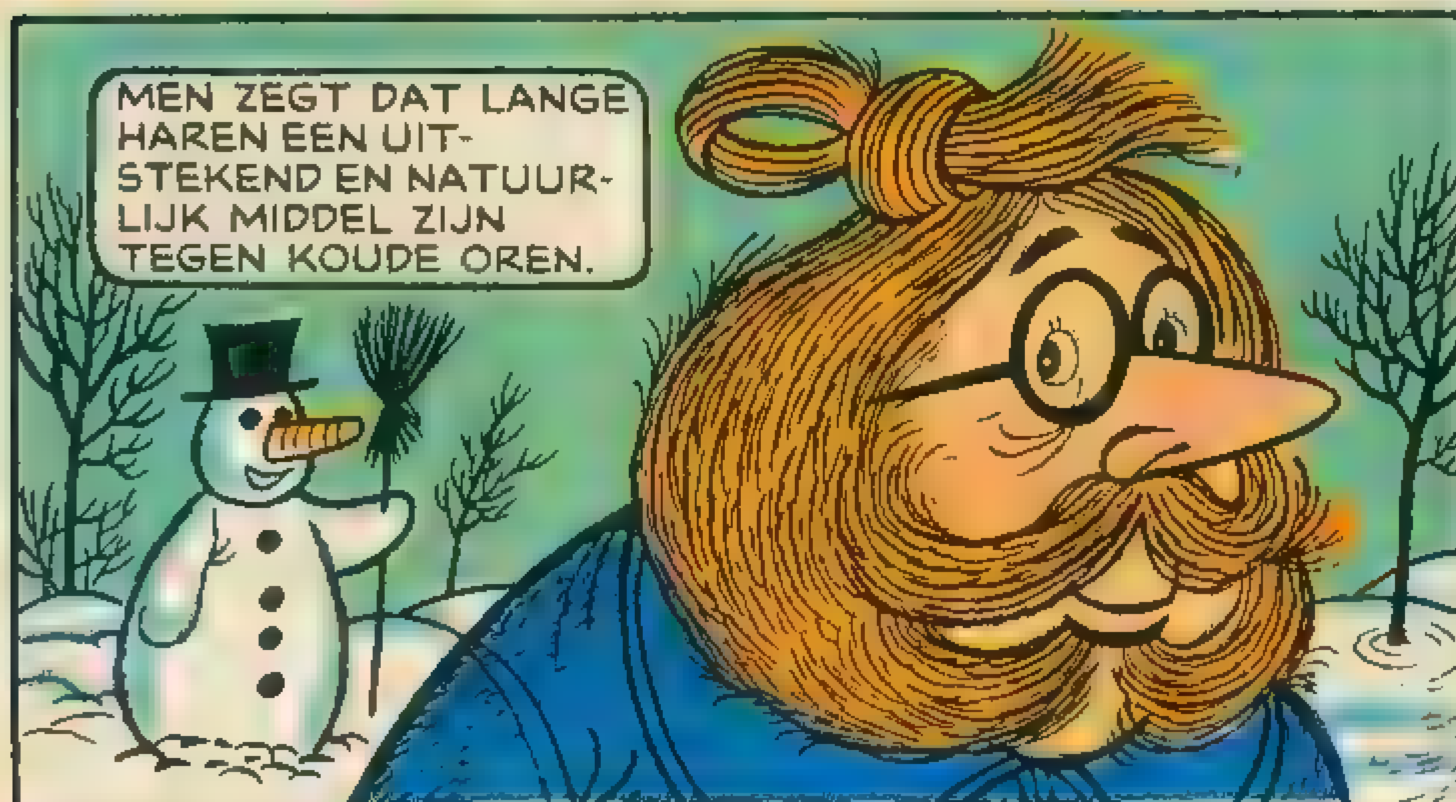
KLINK
KLONK
KLINK
KLONK



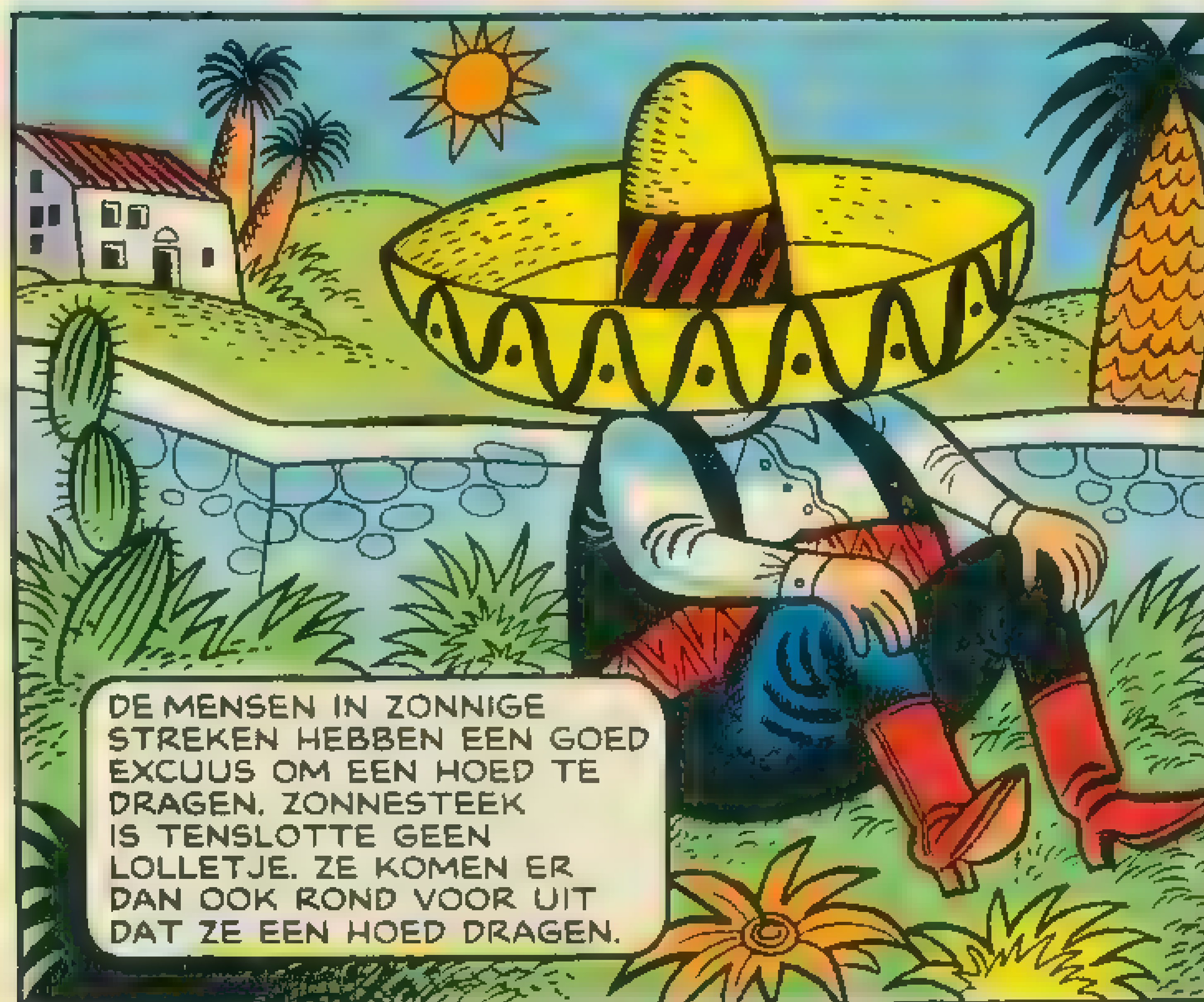



?
WAT DE PRUIK BETREFT IS DE MENS ALTIJD ERG ONDANKBAAR GEWEEST TEGENOVER MOEDER NATUUR. AL HAD MEN NOG ZO'N WEELDERIGE HAARDOS, EEN HOOFDDEKSEL MÓÉST EN ZOU ERBIJ.


HET VREEMDSTE IS WEL DAT SOMMIGE LIEDEN ZICH EERST HET HOOFDHAAR GEHEEL OF GEDEELTELIJK LATEN AFSCHEREN EN VERVOLGENS DE ONBESCHERMDE SCHEDEL VOORZIEN VAN EEN SURROGAAT DAT MEN HOED NOEMT.


MEN ZEGT DAT LANGE HAREN EEN UIT-STEKEND EN NATUUR-LIJK MIDDEL ZIJN TEGEN KOUDE OREN.


MAAR NEE, HOOR, MEN GAAT LIEVER MET GEVAAR VOOR EIGEN LEVEN OP DE BEREJACHT OM ZICH ZO EEN PASSENDE OORBESCHER-MING AAN TE METEN


DE MENSEN IN ZONNIGE STREKEN HEBBEN EEN GOED EXCUUS OM EEN HOED TE DRAGEN. ZONNESTEEK IS TENSLOTTE GEEN LOLLETJE. ZE KOMEN ER DAN OOK ROND VOOR UIT DAT ZE EEN HOED DRAGEN.


DOOR DE EEUWEN HEEN TREFFEN WE STEEDS LIEDEN AAN DIE LIEVER VECHTEN DAN WERKEN. OFSCHOON ZE GEEN GEL-DIG EXCUUS HEBBEN OM TE VECHTEN, HEBBEN ZE HET WEL VOOR HET DRAGEN VAN EEN STEVIG HOOFDDEKSEL. JE KUNT TENSLOTTE BETER EEN HELM DAN EEN BUIL OP JE HOOFD HEBBEN.


IN SOMMIGE PERIODEN IN DE GESCHIEDENIS BLIJKT DUIDELIJK DE NUTTELOOSHEID VAN EEN HOED. HET VERSCHIL TUSSEN EEN WELGEVULDE FRUITSCHAAL EN EEN EENVOUDIG DAMESHOEDJE IS DAN NIET MEER TE ZIEN. HET PLAATSEN VAN EEN AANTAL GOEDE NESTKASTJES ZOU OP DE VOGELSTAND EVENVEEL EFFECT HEBBEN ALS HET DRAGEN VAN DIT SOORT HOEDEN.


DENK ECHTER NIET DAT DRAAGSTERS VAN GROTE HOEDEN VOGELVRIENDEN ZIJN. MENIGE GEVEDERDE VRIENDIN PRONKT MET DE VEREN VAN EEN (DODE) ANDERE.


HET MERKWAARDIGSTE BIJ HOOFDDEKSELS IS HET GEBRUIK ERVAN ALS MACHTSMIDDEL. NEEM DAAROM DEZE GOEDE RAAD TER HARTE: MOCHT JE ONGELUKKIGERWIJS NIETS TE BETEKENEN HEBBEN, SCHAF JE DAN EEN PET AAN EN ALLES KOMT IN ORDE.


hahaHoehoeoe
hahihih
aa!
DAN BLIJVEN ER NOG TWEE SOORTEN HOOFDDEKSELS OVER DIE, OFSCHOON HEEL VERSCHILLEND, TOCH WEL WAT GEMEEN HEBBEN: DE FEESTMUTS EN DE TEKENEN VAN WAARDIGHEID DIE MEN OP HET HOOFD DRAAGT. ONDER HET EEN PAST EEN UITGELATEN GRIMAS, ONDER HET ANDER EEN UITGESTREKEN GELEGENHEIDSGEZICHT. VERWISSEL JE DE HOOFDDEKSELS OF DE GEZICHTEN ONDERLING, DAN IS HET EFFECT IN BEIDE GEVALLEN EEN GILLER.


ÉÉN VOORDEEL: AAN DE HOEDENINDUSTRIE WORDT EEN AARDIGE DUIT VERDIEND, ALHOEWEL ER OP DIT GEBIED OOK NOG HEEL WAT DOE-HET-ZELVERS ZIJN!


MAAR WAT GEEFT HET EIGENLIJK ALLEMAAL? ALS JE MAAR IETS OP JE HOOFD HEBT DAT ERGENS OP LIJKT.
EINDE


SJORS EN SJIMMIE
FRANS PIËT
TERUG IN BLAASDAM


RICHTING BLAASDAM... RICHTING...
LATEN WIJ HIER INSTAPPEN!
BLAAS DAM
EEN FLINK EIND VAN DIE ROBBER VANDAAN.


HIJ IS GEEN AARDIGE MAN, MAAR TOCH OOK GEEN MISDADIGER. IK DENK, DAT JIJ JE VERGIST HEBT!
SJIMMIE DAAR NOG NIET ZO ZEKER VAN!

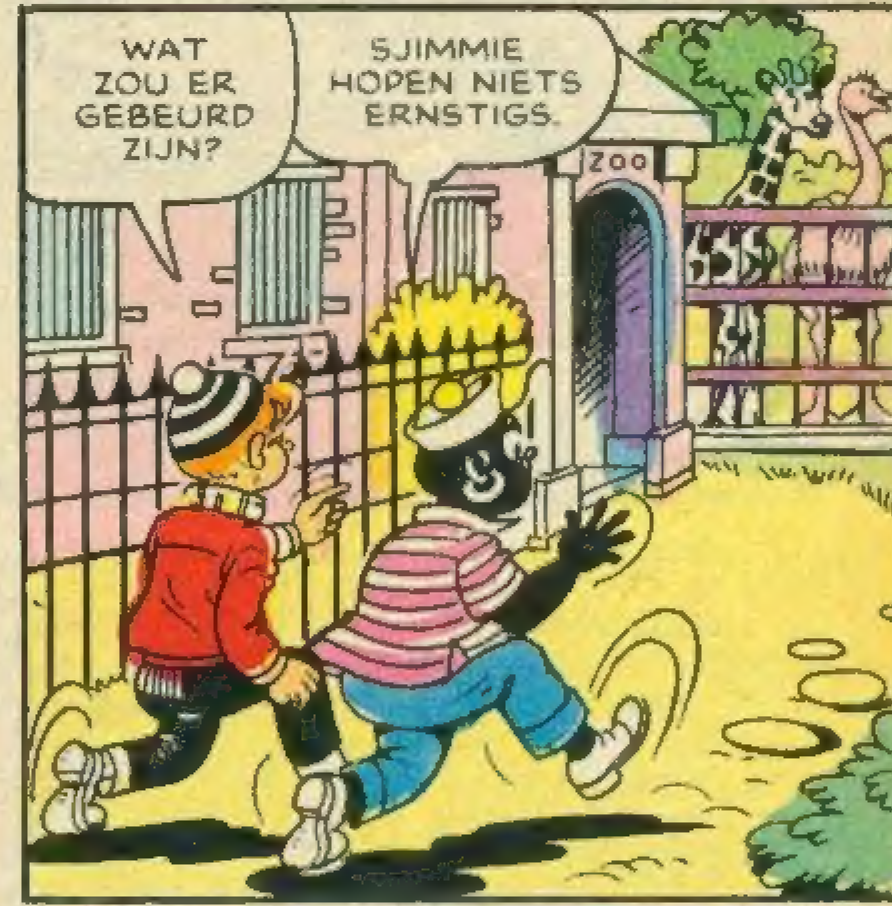

BLAAS-DAM!!!
JA, IK BEN OOK BLIJ DAT IK WEER TERUG BEN.
HET NET ZIJN OF SJIMMIE THUISKOMEN!


ZE ZEGGEN, DAT HIER ALLES OPGEBLAZEN IS!
IK BEN BENIEUWD HOE BLAASDAM ER UIT ZIET.
PERRON


HIER WAS TOCH ONS HUIS?
TOEN WIJ WEGGINGEN, HET HIER STAAN!


DE NIEUWE HELMEN ZIJN EEN STUK LICHTER DAN DE OUDE EN HOE VINDT U MIJN BLAAS-KNUPPELTJE?
PRACHTIG, MAAR WEET U OOK WAAR ONS HUIS GEBLEVEN IS?
EN LEO DE LEEUW?


IK HEB IN DE BLAASBODE GELEZEN, DAT UW LEEUW NAAR DE DIERENTUIN GEBRACHT IS!
WAAROM? WE GAAN ERNAAR TOE!


WAT ZOU ER GEBEURD ZIJN?
SJIMMIE HOPEN NIETS ERNSTIGS.
ZOO


WAAROM JIJ ACHTER TRALIES ZITTEN, LEO?
IK HEB ZO'N IDEE...
LEO


WAAROM ZIT LEO IN DE DIERENTUIN?
WIJ MOESTEN HEM WEL OPSLUITEN, PROFESSOR SJORS; HIJ HEEFT AL DERTIEN HUIZEN OPGEGETEN... MAAR U KUNT HEM WEL WEER MEE KRIJGEN!


WIJ ZULLEN ER WEL VOOR ZORGEN, DAT HIJ GEEN DOMME DINGEN MEER DOET.



WAAAUW! roept presentator Theo Stokkink als hij Procol Harum aankondigt. Tussen haakjes: Sjors vindt hem de prengste presentator van het tienerstrooigoed!



Van rechts naar links: Matthew Fisher, Gary Brooker, Barry Wilson, Dave Knights en (zittend) Robin Trower.

NIEUWE PROCOL HARUM

Ze waren voor de eerste keer in ons land, de jongens van Procol Harum. Hoewel ze nog geen jaar bestaan, is de groep al gewijzigd. Sologitarist Ray Roger werd vervangen door Robin Trower en drummer Bobby Harrison door Barry Wilson.

Sjors was er uiteraard bij om foto's te maken en vragen af te vuren op zanger-gitarist-muziekschrijver Gary Brooker. Dat ging zo:

„Gary, wat betekent toch die naam van jullie, die aan een harem doet denken?"

„Niks. Procol Harum is de naam van de kat van een vriend van ons. Een Birmaanse kat."

„Zijn jullie al eens in Birma geweest?"

„Nee. We hebben wel een tournee gemaakt door Amerika en we hebben praktisch heel Europa bezocht."

„Verkopen jullie plaatjes lekker?"

„Je zou het lekker kunnen noemen. Van „A whiter shade of pale" zijn er vier miljoen verkocht."

„Wie maakt de tekst bij jouw muziek?"

„Keith Reid. Daar zit ie."

Maar toen moesten we het gesprekje beëindigen, want het was tijd voor de opnamen.



Drie leden van Procol Harum. Matthew Fisher (op de vleugel), Robin Trower (aan de vleugel) en Gary Brooker (in het midden).



SKIPPY
DE KANGOEROE

SONNY, DE ZOON VAN BOSWACHTER MATT HAMMOND, BRENGT TIJDENS EEN BOSBRAND ENKELE KAMPEERDERS IN VEILIGHEID. JERRY KING EN SKIPPY ARRIVEREN IN EEN HELIKOPTER OM HEN OP TE PIKKEN.

WE ZIJN ER, SKIP. LAGER IN DEZE ROOK DURF IK NIET TE DALEN. MAAR HOE VIND IK NU SONNY EN DE ANDEREN ?

PIEP ! PIEP ! PIEP !

IK VERSTA JE NIET, SKIP, MAAR IK KRIJG OPEENS EEN IDEE ! ALS IK JOU EENS AAN EEN LIJN, VOORZIEN VAN EEN MICROFOON, NAAR BENEDEN LIET ZAKKEN OM ZE OP TE SPOREN!

PIEP ! PIEP ! PIEP !

ZO, DAT IS DAT. DAT MASKER HEB JE NODIG TEGEN DE ROOK. AAN JE GEPIEP HOOR IK STRAKS WEL OF WE GOED ZITTEN OF NIET.

ONDER HET ROOKGORDIJN IN DE KREEK...

ALS DE VLAMMEN OVER ONS HEEN SLAAN, MOET U DUIKEN. MAAR HAAL EERST DIEP ADEM.

HEE, IK HOOR EEN HELIKOPTER ! JERRY IS IN DE BUURT ! MAAR HOE VINDT HIJ ONS IN DIE ROOK ?

OPEENS ZIET SONNY SKIPPY UIT DE DIKKE ROOKWOLKEN OPDOEMEN.

TJEE, DAAR IS SKIPPY ! JERRY LAAT HEM AAN EEN LIJN ZAKKEN ! HIER, SKIP ! ZIE JE ONS ?...





Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 35 cent. f 4.55 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 45 cent.
Ontvangt U het blad per post onder adresband: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub - Haarlem.
Ontvangt U het blad van de bezorger, gebruik dan postrekening 9822 t.n.v. N.V. Uitgeverij De Spaarnestad te Haarlem met vermelding: Abonnement Sjors.
Verdeler voor België: N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34, Antwerpen. Prijs per nummer: 7,-F. Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 834.05 t.n.v. N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij. – Antwerpen.